ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„ללא מעצורים"

סרט פעולה, המתרחש בהריה השגיבים והמושלגים של צפון־מערב ארה"ב, סמוך לקנדה. נושאו: ידידות בין שני גברים, שהכל מפריד ביניהם, אך הם מגלים חיש־מהר שרב המשותף מן המפריד. סידני פואטיה, סוכן אפ־בי־איי, חובר אל טום בראנג'ר, מטפס הרים גאה וקשוח, במירדף אחרי רוצח, שהסתפח אל קבוצת מטפסים בהדרכת חברתו של בראנג'ר. הם וסקים זה לזה, שונאים זה את זה, ילמדו להציל זה את חיי זה וכשופו של דבר יחסכו לצוות לעניין. שובו של פואטיה.

(עמ' 89)



■

הזמרת דיאנה רוס כותבת ספר אוטוביוגרפי

(עמ' 20)

■

המפתח במבינים: למה אין לנו פינה בארש משלנו. פסטיבל סולם־יעקב כמורשת של פשיטת־הרגל של מיצעד הפזמונים. המחלל כשערי השחר, ת'יק גאו

(עמ' 14)

■

הכישוף שבקיום הנשי. אירינה ברוק, כוכבת „השבויה", סרטו של הבימאי פול מאיירסברג, מסרטי פסטיבל חיפה

החמישי של חיפה

...שמן אינגבר, על פסטיבל הקולנוע הבינלאומי, שייערך בחוה"מ סוכות על הכרמל ● 70 סרטים. אלה שלא ...שוערים להקרנה מיסחרית, בתרגום לאנגלית ● הפתיחה, תחרות וידאו־קליפים, פרס המבקרים, אנימציה, ...דיעורים ● סרטים מומלצים ● הדגש: מחווה לקולנוע האיטלקי ● סנגל, מאלי, אפילו קוראסאו □ עמ' 18

...נאים מאהבה. משה ואורנה דץ, זוג בחיים ובתקליט ● משה: „כדי שלא יהיו פיצוצים, ...כל אחד מקבל את הביטוי שלו. יותר קל לי לפרגן לה. זה נשאר במשפחה" □ עמ' 17

טלוויזיה, רדיו, המלצות | זה השבוע שלך



טלוויזיה כל השבוע

שישי 16.9.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: גלגל הזמן (בליווי כיתוביות).
08.40 סגרות (יסודי): יש לי חלום (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד־ו): מאבי והטובה.
09.20 לשון ותקשורת: חילדים משכונת חיים – ואלה שמות בני ישראל (בלווי כיתוביות).
09.45 מה פתאום: ראש השנה.
10.40 מדעי הטבע (יסודי): אלה – הלוטרה של אבא (בליווי כיתוביות).
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם סופרים – ישראל לרמן.
11.30 אזרחות (על־יסודי): כללי המשחק – אל תקרא לי סטרסקי (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): מורשני יסוד ביהדות – לשמוע קול שופר.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): השחקנים מאוספלה.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה – יוהר ויואלדי (פרק בארוק).
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 הדריות (ש.ת.).
14.40 חילום שבכתר (פרק 6).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת וילך – שיחתו של הרב יואל בן־נון.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה הספינה שטה ברחבי העולם ומביאה סיפורי אהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על הפרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב: פרשת "שבת שובה".
20.15 מבט לחדשות.

20.35 **אוליבר.** סרט קולנוע. מחזמר על־פי רב־המכר של צ'ארלס דיקנס. אוליבר היתום (מארק לסטר), העובד כמשרת אצל איש אכזר, נמלט ללונדון, ומגיע למוסד לעבריינים צעירים. אוליבר ריד, רון מודי ואחרים. זכה ב־6 אוסקרים, כולל פרס "הסרט הטוב ביותר". בימוי: קארול ריד. 1968. אנגלית. 145 ד'.

22.55 נייק השמש: לידי, חיי טובה.

23.45 **ריי צ'ארלס – אדם ונשמתו.** תוכנית־בידור. חלק א'. בהשתתפות: גלן קמפבל, גו קוקר, אנגלברט הומפרדינק, דיק קלארק, קווינסי ג'ונס, סמוקי רובינסון, סטיבי וונדר ואחרים. 50 ד'.

00.35 חדשות.

00.35 **יומן אולימפי.** סיפורם הדרמטי של תאצנים המתחרים בתבל (רצי מאה מטר), ובראשם קרל לואיס מארה"ב, שזכה באולימפיאדת לוס־אנג'לס '84 ב־4 מדליות זהב.

02.05 **טקס־הפתיחה של אולימפיאדת סיאול '88.** שידור ישיר עד 6 בבוקר.

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 אימפריה בקיפ. סדרה דרמטית.
19.30 גזן אימפריה־וויק המופעה.
20.30 מה נשודר מחר.
20.40 אילתורים. תכנית הבאו של ערוץ 2.
21.05 נקודת זינוק. לקראת אולימפיאדת סיאול.

שבת 17.9.88

16.00 הרפתקני העולם החדש: העולם התחתון של לונדון (ערבית).
16.55 קיצור החדשות. (ערבית).
17.00 עמק התקווה: הגרישת שלא הוחמצה – 1957 (פרק ה'). מלחמת אלג'יריה ברקע. גווידו מתגייס לצבא, אך אינו מוכן לשרת באלג'יריה. פבריציו ממשיך להצטיין בלימודיו, ויש לו רומן עם קתרין, בתו של מנהל המכרות. גווידו פוגש את חברו הטוב סרג', ויחד הם עורקים מן הצבא (ערבית).
18.00 הרפתקאות מעולם הצמחים: ר' ן' היער. (ערבית).
18.30 שבועון הטלוויזיה. תכניר העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 ביקור חוץ לארץ. מופע אמנים שהופיעו לא מכבר בטקס חלוקת הפרסים של תעשיית התקליטים הבריטית לשנת '87 – חלק א'. בין האמנים: רטוב, רטוב, רטוב, טפאו, כננה רמה ועוד. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 לחץ דם: רק אחות. ניצוצות עפים בחדר המיון, כשהאחות קורי מתוודה על אהבתה לד"ר שיינפלד, וכשד"ר שירין מנצלת לרעה את מעמדה כלפי האחות מור.
20.25 ציזוזים. תוכנית האירוח השבועית תיוחד הערב לשבת שובה, השבת שלפני יום הכיפורים. מנחה: חיים יבין.
21.00 רואים עולם. יומן החוץ של הטלוויזיה הישראלית.
21.40 תשדירי שירות.
21.45 ספורט. משחק השבת. משדר מיוחד, ובו ישודרו קטעים נבחרים מטקס הפתיחה של אולימפיאדת סאול 88, וכן תקציר של התחרויות המוקדמות בכמה מן המקצועות ובראשם תחרות הקפיצה למים. כמו כן נשודר סקירה של מחזור הפתיחה בליגה הלאומית בכדורגל, ובמרכזה המשחק בין הפועל ת"א לבין בית"ר ירושלים.

22.45 **מסע אל תוך הפחד.** סרט טלוויזיה אמריקני. שני גיאולוגים העובדים בחברה אמריקנית לחיפושי נפט, מגלים בטורקיה תגלית המשנה את חייהם. סאם ווטרסון, שלי ווינטרס, דונאלד פלזנס, זורו מוסטל ואחרים. בימוי: דניאל מאן. אנגלית. 95 ד'.

00.20 פסוקו של מקום. מבט אל יפו, המתברת כספר יונה. הספר נקרא ביום הכיפורים.
חדשות

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 מפגש במדבר הגמל פרח (פרק 4).
19.00 מאחורי הקלעים. מעקב צמוד. הפעם בתכנית על סרטו של ג'והן ברהם – "מעקב צמוד".
19.30 עליסת בארץ הפלאות: צב, מחול הסרטנים ומי גנב את העוגות? (פרק 5).
19.35 רגע לפני... הפעם סקירה על מצעי בגרות ואופן הטיפול בהם.
20.00 דיוקן באמנות. על הצייר הספרדי מירו.
20.30 מה נשודר מחר.

20.35 **הקשר.** דראמה בריטית. עיתונאי מובטל, מהמר מושבע, מקשר בין גנב הרוצה להחזיר סחורה גנובה, לחברת־ביטוח. בימוי: טים קרייס. אנגלית. 74 ד'.

21.49 בוראיין אדמס. להיטים.

ראשון 18.9.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא. (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש. (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: כובע הקסמים. (בליווי כיתוביות).
10.30 אנגלית ז'.
11.00 חשבון ה': מבוא לשברים.
11.15 צרפתית.
11.35 גיאוגרפיה (ח־ט): יפן – כפר.
12.00 אנגלית י'
12.25 ספרות (ט־י): כל משל ומשל. (בליווי כיתוביות).
12.30 – 15.00 אולימפיאדת סיאול 1988 (שידור ישיר): א. התעמלות קבוצתית – גברים חובה. ב. גמר הרמת משקלות – 52 ק"ג.
14.30 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.35 האוניברסיטה הפתוחה: פיזיולוגיה של אדם – מערכת הנשימה.
15.00 זה ביגבנה: חמור התמור. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום: געגועים לחברים.
15.40 שעת כושר.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: הנסיכה בריקת (פרק 30, בליווי כיתוביות).
16.25 כך הוו הימנה כל העם צבא (פרק 29).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 מתגלגלים.
18.00 כות המתח. נקמת קובריה – היום השישי.
18.20 פרט המעשה.
18.30 קצור החדשות. (ערבית).
18.32 ריצת פתרון. הנושא לדיון: סיפורי ילדים דמיוניים (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע. בו סקירה מיוחדת מפתיחת האולימפיאדה בסיאול.
20.00 אולימפיאדת סיאול 1988. יומן ערב אולימפי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת (פרק 101). סטיבן מנסה להתפייס עם קלאודיה. התינוקת קריסטיה שבה מבית־החולים. ג'ף ממשיך לחפש את פאלון. בלייק ואביו מתפייסים. האב מחליט לשנות את צוואתו ולכלול בה גם את אלקסיס ואת בתו דומיניק.
22.40 מלו לשובה. דרמה ישראלית.
23.15 רביעיית מנאן מורייסי. מופע ג'אז.
23.45 חדשות.
00.00 אולימפיאדת סיאול 1988. יומן לילה אולימפי.
00.30 סיום המשדרים.

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 גמורי עין האלון. סידרה מצויירת לגיל הרך.
18.46 מבחר קטעים מסרטי וולט דיסני הקלסיים.
19.00 התיבה מפליגה: תיבת חילוץ (פרק 4).
19.27 רגע לפני... בעקבות ג'ראלד דארל יוצאת הפינה רגע לפני... לחקור את הציפור הנדירה – הציפור הכחולה.
19.30 הגיבורים: החשלגה (פרק 3).
19.54 רגע לפני... הפעם על רפואה משפטית.
19.55 מה נשודר מחר.

20.00 **קלוז־אפ.** פינת שבועית בענייני קולנוע. קטעים מסרטו של ליאו קאראקס, "זה אצלה בדם". 10 ד'.

20.10 קליפ מי יודע? חידון הפופ השבועי של ערוץ 2.
20.15 להיטים של פרינס, מדונה ורוני ויסה.
21.00 נקודת זינוק: מיזמי מכוניות.

שני 19.9.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות – (ר')
09.00 אנגלית ח'.
09.20 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: כאשר אנחנו יחד (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת: קריש (אל) כאעה.
11.15 אנגלית ח'.
11.30 חשבון משוש ד': כפולות והתחלקות. (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.30 – 15.30 אולימפיאדת סיאול 1988 (שידור ישיר). א. התעמלות קבוצתית נשים – חובה; ב. הרמת משקלות.
15.30 רצף דפי הטלטקסט – עד כאן.
15.35 תיבה 2 (פרק 4).
16.00 סליחה שאני קיים. הסרט מספר על חשיבותם של חברות ואמנות.
16.35 שביל באמצע שביל בצד: נחל סכך ונחל יהור (בליווי כיתוביות).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 חבובטף. שלגיה ושבע הגבובות.
17.55 קטנטן
18.10 אימה בשכונה. (פרק אחרון).
18.55 פסוקו של מקום. מבט אל עיר התמרים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. סקירה מאולימפיאדת סיאול (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 אולימפיאדת סיאול 1988: יומן ערב אולימפי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 המופע של גארי שנדלינג: מסיבת הפתעה. גארי מחליט לערוך מסיבת הפתעה. אמו אכן מופתעת, עד כי היא מקבלת התקף לב קל.
22.00 חזרה לאושוויץ.
22.35. בלשים בלילה: דיוקנה של מארי.
23.25 חדשות הלילה.
00.00 אולימפיאדת סיאול 1988 – יומן לילה אולימפי.
00.30 סיום המשדרים.

18.30 מה נשודר הערב.
18.35 אוזני המלך. אגדת לילדים (דיבוב עברי).
18.50 מלחמות האלים.
19.00 מאגריט. דרמה דוקומנטרית על הצייר.

19.30 **מהדבר ועד האיידס.** סידרה תיעודית רפואית חדשה. ההצלחות והכישלונות במאבק נגד מגיפות. החל בקדחת הצהובה, השחפת והצהבת, ועד הפוליו והאיידס. 30 ד'.

20.00 רופאים משתוללים: יש לי סוס. יש חולים שיכולים לשגע את הרופאים שלהם. אחד החולים של ד"ר סטיוארט קלארק מזמין אותו להתחלק עמו בהימור במירוץ סוסים, וזאת כתמורה לחשבונות האישפוז שלו. קלארק קונה את הרעיון ובעיקבותיו מחליט גם ד"ר וורגג להשקיע את כספו ולהמר על אותו סוס. למרבה הצער מתברר לשניים באיחור כי לסוס עליו הימרו... רק שלוש רגליים... 22 דקות.
20.25 רגע לפני... הפעם על תרופות נגד מחלת האיידס.
20.30 מרעניה. סידרה בנושא עתידנות.
20.55 מה נשודר מחר.
12.00 סיכום השנה בזמר העברי.
21.25 לקראת שיגור מס' 1. ההכנות לשיגורה של מעבורת וחלל דיסקברי.
21.30 מסתורי האוזר: הילד הקטן והמצביעי (פרק 4).

שלישי 20.9.88

ערב
יום
הכיפורים
אין
שידורים

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 21.9.88

יום הכיפורים

אין שידורים

20.00 חדשות (ערבית).
20.10 פלאי העולם תחת מימי. סרט דוקומנטרי. (תרגום עברי).
21.00 מבט לחדשות ראיון עם הרמטכ"ל.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הקרב על החרמון. סרט תעודה. חיילי סיירת גולני משחזרים את הקרב האכזרי והעקוב מדם של מוצב החרמון במלחמת יום הכיפורים.

22.20 הת'ר אן. דראמה אנגלית. דייג נשוי, השקוע בחובות, מסתבך בפרשיית־אהבים. בימאי: כריס קינג.

23.10 אולימפיאדת סיאול 1988. יומן לילה אולימפי.

00.00 יומן לילה אולימפי. (המשך שידור ישיר): התעמלות חופשית גברים; שחיה – גברים: 100 מ' פרפר – גברים; 200 מ' חופשי – נשים; 400 מ' מעורב אישי – גברים; 200 מ' חזה נשים; 200 × 4 מ' חופשי – גברים. גמר תיאבקות סגנון יווני/רומי; התעמלות חופשית – נשים; הרמת משקלות 67 ק"ג. תקצירים של E.B.U. + תקציר אירועי 20.9 – 21.9.
01.00 סיום המשדרים. (המשדרים מתחדשים ב־04.00 לפנות בוקר.)
04.00 אולימפיאדת סיאול 1988 (שידור ישיר). התעמלות גמר – קרב רב גברים.
07.00 סיום המשדרים.

ערוץ 2

19.30 מה נשדר הערב.
19.35 הזמיר איננו שר שם עוד. תכנית תיעודית על הקהילה היהודית של לאנצוט.

20.00 טיטוות. מחזל. לחקת „קול ודממה". כוריאוגרפיה: משה אפרתי. מוסיקה: נועם שריף. הנשה: יוסי בנאי. 73 ד'.

21.10 שירים עבריים.
21.26 לקריאת שיגור. מס' 2. התכנית לשיגורה של מעבורת החלל דיסקברי.
21.30 קרול ברנט מארחת. הפעם את שריל לד, קנת מאכס וקריינ ריצ'רד נלסון.
21.50 להיטים של קאיילי מינוג.
22.00 מה נשדר מחר.

חמישי 22.9.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מושגי יסוד ביהדות: במוכות תשבו (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות (ר').
09.05 אנגלית ה'.
09.15 פרפר נחמד: יום אחר עם סבא (בליווי כיתוביות).
10.30 תולדות היישוב: ארץ מולדת – בין הזמנים (בליווי כיתוביות).
11.00 אנגלית ה'.
11.20 ערבית מדוברת: אלבית (א) לעתיק.
11.35 אנגלית ח'.
12.00 שידור חי מאולימפיאדת סיאול. (שידור ישיר): א. שחיה גמרים. 400 מ' חופשי נשים; 100 מ' חופשי גברים; 100 מ' גב נשים; 200 מ' גב גברים; 100 × 4 מ' חופשי נשים. ב. הרמת משקלות 75 ק"ג.

14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 מושגי יסוד ביהדות: בסוכות תשבו.
14.30 קשר משפחתי.
15.10 רחוב סומסום.
15.40 שעת כושר.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאחיים שניות לבית־ספר לסיעוד.
16.00 לקט שירי שלמה גרוניך מתוך הזירות.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 רייף רייף: מלבוש.
18.00 מוסיקה: מוסיקי והמחר.
18.25 הגיע זמן לשון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות.
19.00 תכנית ספורט מיוחדת מאירועי האולימפיאדה בסאול (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 אולימפיאדת סאול 1988. יומן ערב אולימפי.
20.55 הגיע זמן לשון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לבתולי המדים: טירוף פראי (חלק א').

22.20 יובל לסופרמן. תעודה. „סופרמן" מנקודת־ראות הומוריסטית־אירונית. משולבים קטעים מתוך סדרות וסרטים בכיכובו, מ־1941 ועד היום. מנחה: דנה קרווי. משתתפים: פיטר בויל, ג'ימי ברסלין, כריסטופר ריב ואחרים. בימאי: רוברט בויד.

23.10 חורה אל הקן מתאה. מתיו מתגלה כטובב חיות מרשבע. הוא חבר בארגון הפועל להגנת החי וסבור שהגיעה העת לשחרר גם את דג הנוי של אביו.
23.35 חדשות הלילה.
00.00 אולימפיאדת סאול 1988. יומן לילה אולימפי. (המשדרים מתחדשים ב־04.00 לפנות בוקר).
04.00 אולימפיאדת סאול 1988 (שידור ישיר).
07.00 סיום המשדרים.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.50 עולם החי. סדרת טבע תיעודית.
19.20 במצב מזרחי: פינת הזמר המזרחי של ערוץ 2. אבי ואתי כהן.
19.46 בקריב בערוץ 2. סקירת מיטב התכניות שישודרו השבוע בערוץ 2.

20.00 בין הסורגים. תעודה. מאמצי השיקום של אסיר לשעבר, שהואשם ברצח. בהפקת רשת־הטלוויזיה הקנדית. בימאי הסרט, מונק קסטנר, זכה על עבודתו בשני פרסי „אמי". 87 ד'.

21.30 לשות מצחק: משחק מרתק.
22.00 מה נשדר מחר.

שישי 23.9.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אושפיזין.
08.40 מסך למפרות (יסודי): כל שנבקש (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ירידי: מי בחלילית, שולית הקוסם
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – כל אורח מתנת משמיים (בלווי כיתוביות).
09.45 מת פתאום: שלום.
10.15 חשבון ו"ו דרבון לעשרוני.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): לאן עפות האנפות (בלווי כיתוביות).
11.00 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – אושפיזין. (בלווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (על־יסודי): על הברזלים – תקנון עלינו (בלווי כיתוביות).
12.00 שידור חי מאולימפיאדת סיאול.

14.00 זהר־זה (ש.ח. בליווי כיתוביות).
14.50 היהלום שבכתר (פרק 9).
15.40 מפגשי בראשית: פרשת האזינו.
16.00 מיצרת רביעיית לפסנתר במי במול מזיור.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה הספינה חשטה ברחבי העולם ומביאה סיפורי אהבה (ערבית).
17.25 ספורט אולימפיאדה (ערבית).
17.40 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.30 על המרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 אולימפיאדת סיאול 1988. יומן ערב אולימפי.
21.00 מבט לחדשות.

21.20 קרול ברנט מארחת. תוכנית־בידור. קרול ברנט, הקומיקאית האמריקנית הנודעת, מארחת את רובין וויליאמס, ווּפי גולדברג וקרל רייגר.

22.10 דני רוז. סרט קולנוע. קומדיה של וודי אלן. אמרגן שלומיאל (וודי אלן), מתאהב בנערתו של גנגסטר (מיה פארו), שחור־לבן. 80 ד'.

23.30 גייק והשמן: עוד נתראה.
00.20 חדשות.
00.25 אולימפיאדת סיאול 1988. יומן לילה אולימפי.

00.55 אחדים באו במרוצה. סרט קולנוע, עפ"י רב־המכר של ג'יימס ג'ונס. דייב הירש (פרנק סינטרה), חייל חשב משדות־הקרב, מנסה לבנות את חייו מחדש. דין מרטין, שירלי מקליין ואחרים. בימאי: וינסנט מינלי. 1959. 127 ד'.

03.05 מופע של הקסם של דניאלס.
04.00 אולימפיאדת סיאול 1988 (שידור ישיר): א. א"ק חצאי גמרים וגמרים 100 מ' חצי גמר – גברים; קפיצה משולשת גמר – גברים: 100 מ' גמר – גברים; 100 מ' רבע גמר – נשים; הטלת כידון קרב 7 – נשים; 800 מ' מוקדמות – נשים; 800 מ' רבע גמר – גברים; 400 מ' משוכות חצי גמר – גברים; 800 מ' קרב 7 – נשים. ב. התעמלות גמר (גברים), 6 מכשירים.
08.00 סיום המשדרים.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.35 איטמריה בעיים. אבות ובנים (פרק 4).
19.30 להיטים חדשים. „T PAU" ודיויד סילביאן".
19.55 מה נשדר מחר.
20.00 מרגת המותרים.
20.30 מה נשדר מחר.
20.35 אילתורים – תכנית הג'אז של ערוץ 2.
21.00 חורף אסקימוסי. סידרה תיעודית.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 16.9

09.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
13.30 תכנית ספורט (ערוץ 1).
15.00 מוזר, אבל נכון ערוץ 1).
15.30 סרט עלילתי באנגלית (ערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 סרטון דוקומנטרי.
19.30 קטעים מתוך ספר השיאים של גינס.
20.10 תהילה מספיקה לכולם. סידרת דראמה קנדית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
22.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 17.9

15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 משרד לחקירות מיוחדות (סידרה חדשה בצרפתית).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים. צרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
18.45 עולם המדע.
19.30 מר בלוודיר. קומדיה אמריקנית.
20.00 אלפרד היצ'קוק מגיש. סידרת מתח.
20.30 בידור חו"ל.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 18.9

15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 שירים בצרפתית.
17.30 רחוב קרנו – תוכנית בצרפתית.
17.35 אלף (ערוץ 1)
18.00 חדשות בצרפתית.
18.00 נסיונות מרעיים (ערוץ 1).
18.15 לקט שירים בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 מישהו מטפל בך? קומדיה אנגלית.
20.10 סידרה דוקומנטרית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 מאגנום. סידרת מתח אמריקנית.
22.10 מגרלי פולטי. קומדיה אנגלית.

שני 19.9

16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עולם החיות. באנגלית (ערוץ 1).
17.30 מחוץ לעולם הזה. אנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
18.30 רחוב קרנו. צרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 מגזין ספורט בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 רק כשאני צוחק. קומדיה אנגלית.
20.10 אייב בפתח. סידרה אנגלית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא. יתנו סרטים מבחרים.

שלישי 20.9

15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.15 רופאים מעופפים.
16.30 בידור בינלאומי בצרפתית.
17.30 מחוץ לעולם הזה. דוקומנטרי (ערוץ 1).
18.15 ירדן היום (בצרפתית)
18.30 חדשות בעברית.
19.30 קלרנס. קומדיה אנגלית.
20.10 גאות מציפה.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית.

רביעי 21.9

15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.10 שירי ילדים (ערוץ 1).
16.40 ילדת הפלא (ערוץ 1).
17.00 הבישול הצרפתי. בצרפתית.
19.30 שלושה למעלה ושנים למטה.
20.00 מגורמה של הבי.בי.סי.
20.35 מעבר לירמרומים. סידרת מיסתורין.
21.00 חדשות באנגלית.
22.10 היאבקות חופשית.

חמישי 22.9

15.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
15.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
16.30 גורם תאומים. דוקומנטרי (ערוץ 1).
17.00 רחוב קרנו צרפתית.
17.30 שירים בצרפתית.
18.45 מגאזין ספורט.
19.30 מרוב. קומדיה אמריקנית.
20.10 סיימון וסיימון. סידרת מתח אמריקנית.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 16.9

12.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 זינה. סדרה בערבית.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: תחתית הבקבוק.
17.00 אלברט השמן. מצוייר.
17.30 קשרי משפחה. קומי.
18.00 חדשות בערבית.
18.30 חדשות באנגלית.
19.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
20.00 סרט. בערבית.
21.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 17.9

12.30 סרטים מצויירים.
13.00 ימי העמק האכזרים. מערבון.
13.30 משפחת סלוויניאן. סדרה.
14.00 מלך השחקים. סידרה.
14.30 עולם החי. דוקומנטרי.
15.00 בייסבול.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 ספורט. מרוץ סירות.
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: אוקלהומה.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 18.9

13.30 מעשיות משמחות. ערבית.
14.00 מלך השחקים. סידרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 סרט בערבית.
17.00 משפחת וולטון. סדרה.
18.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
19.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
20.00 סרט: בתור אור משגע.
21.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 19.9

13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: סארנלי.
17.00 הכחידה. סדרה בערבית.
17.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
19.00 מגנום. בלש.
20.00 בייסבול.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 20.9

13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: שקיעה עם ג'ין טרני.
17.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
19.00 צוות לעניין. פעולה.
20.00 מק'גיוור. סוכן חשאי.
21.00 מרפאת היער השחור. סדרה דרמטית.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 21.9

13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 סופר־בוק. מצוייר.
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: בהתנגש עולמות.
17.00 חץ וקשת (סדרה).
17.30 משפחת קמבל. סדרה.
19.00 רצח במשיכת קולמוס.
20.00 התיק הרי מגרו. סדרה.
21.00 משחקי רמא. דרמה. ערבית.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 22.9

13.30 התעמלות.
14.00 האזור הלולייני. סדרה.
14.30 הבית המעופף. מצוייר.
15.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט: מישהו עוקב אחרי.
17.30 בירדוארט. סדרה קומית.
19.00 סקירקד וגברת קינג. בלש.
20.00 הדרך לגרעין. דרמה.
21.00 קציר הרשע. סדרה בערבית.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים. סדרה.

■ מפחיד

„מסע אל הפחד", מותחן אמריקני ● במוצ"ש

שלי וינטרס, סאם ווטרסון, דונאלד פלזאנס וזירו מוסטל, מככבים במותחן הטלוויזיה האמריקני, „מסע אל הפחד", ע"פ רב־המכר של אריק אמבלר, שיוקרן במוצ"ש ב־22.45.

קורותיהם של שני גיאולוגים העובדים בחברה אמריקנית לחיפושי נפט. הם מגלים בטורקיה תגלית גורלית חשובה המשנה את חייהם. אחד מהם נהרג בתאונת דרכים בנסיבות מוזרות. חברו מנסה לברוח ולהציל את חייו, כשהוא נתון להתנכלויות מצד המקורבים אליה.

בקרוב

רחוב סומסום – חמש תוכניות בסידרה העברית־אנגלית, יוקרנו מה־5 באוקטובר בטלוויזיה החינוכית. הסידרה, שהופקה בארץ ע"י חברת ההפקה האמריקנית, סיטי דבליו, מבוססת על קטעים של „רחוב סומסום" הישראלי וקטעים מיוחדים שהופקו בארץ בכיכובם של הכנר יצחק פרלמן ושחקנית הטלוויזיה האמריקנית בוני פרנקלין. הסידרה שודרה בקיץ בארה"ב ב־300 תחנות טלוויזיה לכבוד שנת ה־40.

אוהל הדוד טום, סרט קולנוע גרמני, ע"פ רב־המכר הקלאסי של הראייט ביצ'רסטו, יוקרן ב־11 בספטמבר בטלוויזיה החינוכית.

ישראל גוריון (בצילום) יגיש סידרת תוכניות חדשה לילדים, „סמוך עלי", שתוקרן אחרי החגים. התוכנית מלמדת ילדים איך להתמודד עם בעיות כמו: מה אתה עושה כשאתה לבד בבית, איך להתנהג עם זרים, כיצד לעמוד במצבי לחץ חברתי, איך לומר לא. גוריון וקבוצת ילדים, שנבחרה לצורך התוכנית, חווים את הבעיות באמצעות סיפור ומשחק.



צוחקים על סופרמן

„יובל לסופרמן", סרט תיעודי אמריקני המציג את דמותו של סופרמן כמבט הומוריסטי־אירוני, יוקרן ביום חמישי ב־22.20. בסרט משולבים קטעים מתוך סדרות ומופעים של סופרמן משנת 1941 ועד היום. בין המשתתפים: כמובן כריסטופר ריב (בצילום).

■ הקרב על החרמון

„הקרב על החרמון" – לוחמי גולני נפגשים אחרי 15 שנה ● ביום ד', מוצאי יום־כיפור

„הקרב על החרמון", סרטו התעודי של הבימאי אשר טללים, יוקרן ביום רביעי, מוצאי יום־כיפור, ב־21.35.

הסרט מפגיש מחדש אחדים מלוחמי גולני, שהשתתפו בקרבות העקובים מדם על מוצב החרמון במלחמת יום הכיפורים.

מוצב החרמון נכבש ביום הראשון של המלחמה ע"י הסורים. לוחמים רבים נהרגו. חלקם נשבו. השאר נאלצו לסגת. ביום השני למלחמה ניסו כוחות של גולני לכבוש מחדש את המוצב – ונסוגו. שעות ספורות לפני הפסקת האש, כבשו כוחות גולני את מוצב החרמון והחזירו אותו לשליטה ישראלית.

הבימאי, אשר טללים: „נלחמתי כחייל בגולני במוצב החרמון. 15 שנים חלפו מאז. אני זוכר היטב את התקופה האפורה ההיא. כמה מחברי הטובים נהרגו שם. אני מנסה לעסוק בטראומה הפרטית שלי ושל חברי לנשק, המחכים את הכאבים האלה, כמוני, עד היום".

אין בסרט ראיונות עם אנשי צבא. אין בו שיחזור קרבות. יש בו קטעי ארכיון נדירים. מפיק: גדעון דרורי.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

מחזמר, מותחן, מדע בדיוני

מומלצים: אוקלהומה, משחק עוקב אחרי

(The Bottom of the Bottle) 1956 ...

(Oklahoma) 1955 ...

(One Terrific Guy) 1986 ...

[illegible]

בקרוב

זהו עולמנו – שש תוכניות בסידרה הבינלאומית, יוקרנו מה־16 בנובמבר בטלוויזיה החינוכית. בסידרה, שיזם ערוץ 4 בבריטניה, השתתפו ישראל, אנגליה, סקוטלנד, יפן, אירלנד, ועוד. כל מדינה הפיקה תוכנית אחת שעסקה בבני־נוער. הטלוויזיה החינוכית הפיקה במסגרת הסידרה את הדרמה „מסק ומך" על בני־נוער המבלים חופשת קיץ באילת בפסק הזמן שבין סיום הלימודים בשמינית לגיוס לצבא.

נתיב הדרש לזהב, סידרה דרמטית צרפתית (6 פרקים), תוקרן מה־27 בספטמבר במסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית, מדובר בשני הברים, צרפתי ואנגלי, המחפשים דרך עצרה שתוביל אותם לזהב.

הלילה – שידור ישיר של טקס הפתיחה:

■ האולימפיאדה, אצלך בסלון

השידורים מאולימפיאדת סיאול יפתחו הלילה ב־00.35 ביומן אולימפי מיוחד, שיביא את סיפורם הדרמטי של האצנים המהירים בתבל (100 מ'), בראשם, קרל לואיס מארה"ב, שזכה באולימפיאדת לוס־אנג'לס 1984 בארבע מדליות זהב.

בהפסקה ביומן, ישודר הפרק האחרון מסידרה „שישה עשר ימי תהילה" של באד גרינספאן.

השידור הישיר מטקס הפתיחה של אולימפיאדת סיאול יועבר הלילה ב־2.25 וימשך עד 6 בבוקר.

הטלוויזיה תעביר בתקופת המשחקים האולימפיים (מהיום עד ה־2 באוקטובר), 130 שעות שידור מ־23 ענפי ספורט. 100 שעות מאלה יהיו בשידור חי (כל תחרויות הגמר באתלטיקה, שחיה, התעמלות, משקולות, איגרוף, כדורגל, כדורסל, כדורעף, השידורים הישירים יועברו בשעות הצהריים והלילה. כל ערב, מלבד יום כיפור, ישודר תקציר אולימפי משעה 8 עד 9 בערב, ותקציר נוסף – בחצות. עלות המיבצע – חצי מליון דולר.

הטלוויזיה הישראלית שיגרה לסיאול משלחת בת 18 איש. 13 ממחלקת הספורט וחמישה טכנאים, שרשות השידור השאילה לאיגוד השידור האירופי. יורם ארבל ישדר מבריכת השחיה, נסים קוויתי מתחרויות האתלטיקה, דני לוונשטיין מאולם ההתעמלות, אורי לוי מאירועי הספורט האחרים. צוות הטלוויזיה ייעזר בד"ר גלעד ויינגרטן כפרשן אתלטיקה, יוסי סלקי כפרשן שחיה ויעקב וישניה כפרשן התעמלות. דני דבורין וגדעון הוד יעבירו את השידורים לרדיו.

מלבד טקס הפתיחה הלילה, מה צפוי לנו בשבוע הקרוב?

מישדר מיוחד ובו קטעים נבחרים מטקס הפתיחה של האולימפיאדה ישודר במוצ"ש ב־21.45. התוכנית תכלול תקציר של התחרויות המוקדמות בכמה מן המקצועות ובראשם תחרות הקפיצה למים.

במהלך המישדר, נחזור לזמן מה למציאות שלנו. תובא סקירה מפתיחת המחזור הראשון בליגה הלאומית בכדורגל ובמרכזה המשחק בין הפועל תל־אביב ובית"ר ירושלים.

תחרויות ההתעמלות הקבוצתית לגברים ותחרויות הרמת משקולות יועברו בשידור ישיר ביום ראשון מ־12.30 עד 15.00. תחרויות שחיית גמר לגברים ונשים והתעמלות קבוצתית לנשים יועברו בשידור ישיר מ־4 עד 6.15 בבוקר.

תחרויות התעמלות קבוצתית לנשים והרמת משקולות יועברו בשידור ישיר ביום שני מ־12.30 עד 15.30.

יומן הלילה האולימפי, שיוקרן ביום רביעי ב־23.10, יכלול תקציר של התחרויות שלא שודרו בערב יום כיפור וביום כיפור. בין התחרויות: התעמלות חופשית לגברים, גמר קפיצה למים לגברים, גמר האיבקות בסיגנון יווני־רומאי, גמר הרמת משקולות, שחייה מוקדמות (אם יהיו שיאי עולם) ועוד.

תחרויות התעמלות חופשית לגברים, שחיית גמר נשים וגברים, גמר היאבקות בסיגנון יווני־רומאי, התעמלות חופשית לנשים ותחרויות הרמת משקולות, יועברו בשידור ישיר בתום התקציר האולימפי, מחצות בערך עד 1 בלילה. השידורים יתחדשו ב־4 בבוקר כשידור ישיר מתחרויות התעמלות קרב רב גברים ויסתיימו ב־7 בבוקר.

תחרויות שחיית גמר לגברים ונשים והרמת משקולות יועברו בשידור ישיר ביום חמישי מ־12.00 עד 14.30. תחרויות קרב רב נשים, שחייה מוקדמות ועוד יועברו בשידור ישיר מ־4 עד 7 בבוקר.

תחרויות שחיית גמר לנשים וגברים וגמר סיוף לגברים, יועברו ביום שישי הבא (23.9) ב־12.00 בצהריים.

■ בעידוד מלא

„סולו לטובה", סרט ישראלי קצר – ביום א'

„סולו לטובה". מחתרת, מלחמת אזרחים, פידוריסטית

„סולו לטובה", סרטו הקצר של אריק סולו, 29, יוקרן ביום ראשון ב־22.20.

הסרט זכה בכמה פרסים בפסטיבלים בעולם והוקרן בסינמטקים של פריז ולונדון. ערוץ 4 באנגליה רכש את זכויות ההקרנה. בארץ פתח הסרט את פסטיבל הקולנוע בחיפה והוקרן במוזיאון ת"א.

הסרט מתרחש במדינה טוטליטרית ועיונית ומדבר בשפת הג'יבריש (שפה שהומצאה לצורך הסרט). נגן טובה (ירום לווינשטיין) מעדיף שלא להתערב במוזות ששמה מלחמת אזרחים. הוא נקלע בעל־כורחו לפעילות מחתרתית, כאשר פידוריסטית (נינה ביטר), מוצאת מקלט בביתו. הם נתפסים ע"י הצבא ובחקירות הוא מנסה להתחמק, ללא הצלחה, מקבלת אחריות.

הסרט הופק בתקציב של 20 אלף דולר. צולם בנחלאות בירושלים ובסימטאות יפו, תוך שימוש הרקע הישראלי. יש בו קטעי התעלפות בעידוד מלא.

„אוליבר". אוליבר ריד ומארק לסטר. עלילותיו הנוגעות ללב

ק ופסה כחולה

עדנה אדטו

סרט ערבי

סמים, מין, נקמה

הסרט הערבי „הבוץ" (1988), הערב ב־17.30, עוסק בנגע הסמים שהתפשט בשנים האחרונות בחברה המצרית.

להערכת השלטונות מוברחים מדי שנה למצרים סמים בשווי של 2־3 מיליארדי דולרים. שני כוכבי קולנוע מצריים ידועים, פארוק פישאווי ואחמד זאכי, היו מכורים לסמים ונגמלו.

הסרט מגולל את קורותיו של קצין משטרה הלוכד כנופיית סוחרי סמים. במהלך המבצע נהרג אחד מאנשי הכנופיה, בנו של סוחר סמים גדול. הוא נשבע לנקום בקצין. אנשי הכנופיה גורמים לאשתו של הקצין להתמכר להרואין. אחד מאנשי הכנופיה מאלץ אותה לקיים עימו יחסי־מין. הוא מצלם אותה בעירום ומאלץ אותה למסור לידי הכנופיה מידע סודי על מהלכים צפויים של המשטרה.

מככבים: נבילה עוביד, נור אל שריף, כמאל שנאוי ומגדי והבה.

בקרוב

אני קלאודיוס ושש נשותיו של הנרי השמיני, סדרות דרמטיות־היסטוריות נודעות, יוקרנו בחורף בשידור חוזר בטלוויזיה החינוכית.

דורין בסטי הצטרפה לצוות השחקנים של תוכנית הילדים „גנב לחרשות". היא תככב בתפקיד הבובה משי.

החיילים, סידרה תיעודית יוקרתית בהפקת הבי.בי.סי. (13 פרקים), תוקרן מה־8 בנובמבר במסגרת שידורי הטלוויזיה בערבית. לישראל יש חלק נכבד בסידרה, שהופקה בתקציבי ענק, והסוקרת את החיילות בכל העולם ומשחזרת קרבות מרכזיים בהיסטוריה הצבאית. לעיקר תשומת ליבם של הבריטים זכו חילות האוויר והשריון הישראליים.

חיים, סידרת הנפשה צרפתית (26 פרקים), עם דיבוב עברי, העוסקת בגוף־האדם, תוקרן באוקטובר.

■ אוליבר חוזר

הערב בטלוויזיה – „אוליבר", ע"פ יצירתו המפורסמת של צ'רלס דיקנס, בכיכובו של אוליבר ריד ● קומדיה מוסיקלית, צבעונית, אנושית, חביבה. לא רק לילדים

סרט מוסיקלי חביב, עדין, אנושי, מתנגן, צבעוני, מפואר, מתאים במיוחד לילדים, אך האם יש באמת מבוגר שאינו ילד בנשמתו? זהו „אוליבר" של הבימאי האנגלי הקלאסי קרול ריד („האדם השלישי"), שיוקרן הערב ב־20.35.

הסרט (1968), עיבוד קולנועי להצלחה הבימתית הגדולה של ליונל בארט, שעיבד מצידו את יצירתו המפורסמת של צ'רלס דיקנס, „אוליבר טוויסט" לקומדיה מוסיקלית.

דורות של ילדים קראו את הספר הנפלא הזה ועקבו בדמעות ובעצב אחרי עלילותיו הנוגעות ללב של אוליבר, המעז לבקש מנה נוספת של מזון בבית היתומים הנוקשה אליו הושלך, וההופך מאוחר יותר חבר בכנופיית ילדים קבצנים, כייסים וגנבים המנוהלת ע"י פושע יהודי קשוח ורודף בצע בשם פייגין.

הספר הנפלא הפך כאן לקומדיה משעשעת, שאיבדה במידה רבה את עוקצה. די להשוות את הסרט הנעים והסימפטי הזה לסרט החריף שעשה עמיתו של ריד, דוד לין („הגשר על הנהר קוואי", „המסע להודו"), למעלה מ־20 שנה קודם לכן. שם, למשל, עוצב פייגין ברשעות כזאת ע"י השחקן הנפלא אלק גינס, שנשאר נאמן לרוח הרומן של דיקנס, עד שיהודים בגרמניה ובארה"ב הפגינו נגד האנטישמיות של הסרט ומנעו את הקרנתו לפחות בגרמניה שלאחר המלחמה. פייגין, בגירסה המוסיקלית של ריד, ובגילומו של רון מודי, הוא כלב שעשועים חמוד, איש אשכולות, שנעים להיות בחברתו.

הסרט זכה בזמנו להצלחה עצומה בגלל איכות המשחק הנפלאה שבו, יופיו החזותי, התפאורה היוצרת אווירה, הצילומים הנהדרים, הכוריאוגרפיה הנעימה, המלודיות של השירים שכתב ליונל בארט, ומעל הכל הכוח שבסיפורו של דיקנס. אין ספק שגם הערב יחזור הסרט ויקסים את צופיו.

את תפקיד אוליבר מגלם הילד מארק לסטר המצויין. לידו שחקנים כאוליבר ריד הקודר ושאני ווליס בעלת השול האדיר, וקומיקאים מופלאים מן המסורת הבריטית, כהארי סקומב וין גריפית. הסרט קיבל את שני פרסי האוסקר החשובים ביותר של שנת 1968: הסרט הטוב ביותר ופרס הבימוי. אורכו כמעט שעתיים וחצי, אבל מי בכלל ירצה להציץ בשעון.

■ נחמן אינגבר

■ הערב: הוקרה לריי צ'ארלס, ג'ון ארמטריידינג בהופעה



ריי צ'ארלס. להיטים, אורחים, דואטים מפורסמים

ריי צ'ארלס – אדם ונשמתו, חלק א' של תוכנית הוקרה מיוחדת לזמר השחור העיוור, ריי צ'ארלס, בהשתתפות זמרים־כוכבים, תוקרן הלילה ב־23.45.

ריי צ'ארלס ישמיע את להיטיו המפורסמים במגוון של סיגנונות: רוק, ג'אז, סול, קאנטרי, בלוז, גוספל וקלאסי. בתוכנית מתארחים: ג'ו קוקר, סטיבי וונדר, קינסי ג'ונס, סמוקי רובינסון, אנגלברט הומפרדינק, גלן קאמפבל, ריק קלארק ואחרים. ריי צ'ארלס שר עם אורחיו כמה דואטים מפורסמים.

ג'ון ארמטריידינג בהופעה, תוכנית בידור עם הזמרת המגיעה לסיבוב הופעות בישראל, תוקרן הערב ב־19.30 בערוץ 2.

ארמטריידינג, מהזמרות היוצרות המקוריות ביותר היום. הוציאה 14 אלבומים שנמכרו בלמעלה מ־10 מליון עותקים. עטרה מבלדות רומנטיות נוגות לשירים בעלי מסרים פוליטיים בוטים. מנערה מביישת עם גיטרה אקוסטית, הפכה לחיית רוקנ'רול אנרגטית המפגינה שליטה מוחלטת בגיטרה חשמלית.

בתוכנית, קטעים מהופעה שלה בפארק הירקון בת"א, לפני כשלוש שנים; וידיאו קליפים חדשים וישנים: „מילים נעימות", „רוח למענך", „שלב הבעקה" (מתוך אלבומה האחרון).

■ „לעולם לא אשכח את הביקור הזה"

„בחזרה לאושוויץ", מסעה הראשון של התזמורת הפילהרמונית לפולין ● ביום ב'

„בחזרה לאושוויץ", סרטו התיעודי של רן שילון, המלווה את מסעה הראשון של התזמורת הפילהרמונית הישראלית לפולין, יוקרן ביום שני, ב־22.20.

רבים מראשוני נגניה של הפילהרמונית, היו פליטי השואה. 50 שנה אחרי, חוזרים בניהם, נכדיהם, וממשיכי דרכם המוסיקלית לוורשה, לקטוביץ, ולמחנה הריכוז וההשמדה באושוויץ. בסרט, קטעים מרגשים מהופעות התזמורת בפולין.

מנהלה המוסיקלי, זובין מהטה, משוחח בסרט על משמעות המסע: „שכלית, אפשר אולי להבין את השואה, אבל רגשית, כשאני רואה את המראות האלה, אני פשוט אובד עצות. הנגנים ניגנו עם כל הנשמה. אני נרגש כולי. לעולם לא אשכח את הביקור הזה".

בסרט משולבים סיפוריהם האישיים של הכנר אברהם מלמד והאבובן חיים יוגל, שניהם ניצולי שואה, הצלנית שלומית לורן, שעלתה לישראל מצרפת וניסתה להתחקות על שורשי משפחת בעלה שמוצאו מפולין ואחרים.

חבר התזמורת, נגן הקלרינט ישראל זוהר, שמשפחת אביו נספתה בשואה, עודד סעדה כאשר הביע את רצונו לנגן באושוויץ בניגוד להחלטת התזמורת. זוהר: „הוחלט שהפילהרמונית לא תנגן באושוויץ. חשבתי לנגן שם, בצנעה, מוסיקה בעלת נשמה יהודית לזכרה של משפחת אבי. כשהגעתי לאושוויץ הבנתי את החלטת התזמורת והחלטתי לא לנגן שם. ניגנתי בבית הקברות היהודי בוורשה".

ישראל זוהר, בסרט. עודד סעדה

הסרט „בחזרה לאושוויץ", הוא פרק אחד מתוך מישדר הטלוויזיה „ישראל 40 שנה אחרי", שהוקרן הקיץ בצרפת ובעוד 39 מדינות לרגל שנת ה־40 לישראל. קברניטי ערוץ 2 החליטו להקרין את המישדר המלא (ביום ראשון, 25 בספטמבר, ב־21.00) בעיקבות הביקורות הנלהבות שפורסמו עליו בעולם.

יוצרי המישדר מדגישים שאין זה מישדר היסטורי, שנועד לסכם, אלא לשפוך אור על כמה מן הבעיות המשמעותיות שהמדינה מתחבטת בהן. היוזמה נולדה ברשת הממלכתית של צרפת, שהחליטה בפעם הראשונה בתולדותיה להפקיד את מלאכת הבימוי בידי בימאי זר. מנחהו ז'ק שנסל, הנחשב למנחה ולמראיין החשוב ביותר במרקעות הדוברות צרפתית.

במישדר משתתפים גם ראש הממשלה יצחק שמיר, ממלא מקומו ושר החוץ שמעון פרס, ראש עיריית ירושלים טדי קולק, האב מרסל דיבואה, נעמי שמר, ירדנה ארזי, דוד פישר, יהורם גאון ואחרים. מפיקים: רן שילון ודני זסלר מחברת „רשת" תקשורת והפקות.

בקרוב

מבחני מסך לנעורית תוכנית שבועית חדשה לגיל הרך, „סברס", נערכים בימים אלה במחלקת הילדים בטלוויזיה. בתוכנית ישתתפו ילדים והורים.

שתי סדרות דרמטיות, רכשה הטלוויזיה החינוכית לבקשת צופי המישור „רואים 6/6". הסדרות, שיוקרנו בחורף, הן „שלגיה במאה ה־20", קומדיה רומנטית אמריקנית על שלגיה ושבעת הגמדים, המתרחשת במאה הנוכחית ו„ילד הקרטון", סידרה דרמטית אמריקנית.

שלמה בר־שביט יגיש שני סרטי תעודה על תולדות „הבימה". הסרטים, בהם קטעי ארכיון נדירים מימיו הראשונים של התיאטרון, יוקרנו בטלוויזיה החינוכית אחרי החגים (ב־10 וב־11 באוקטובר). משתתפים: נסים עזיקרי, ישראל בקר, עדה טל, רפאל קלצ'קין, פאני לוביץ', רליה פרידלנד, אילנה רובינא, פרופ' חיים שוהם, עמרי ניצן, מישא אשרוב, שמעון פינקל ואחרים. בימאי־מפיק: חיים תכלת.

ריזה מאכפרה, סרט קולנוע, ע"פ המחזמר המצליח של רוג'רס והמרשטיין, שהועלה על בימות ברודווי, יוקרן ב־25 בספטמבר בטלוויזיה החינוכית. סיפור אהבה בין אחות ומיליונר אלמן במלחמת העולם השנייה.

ש י ש י
16.8.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. סלומונה רוסי: 2 פרקי תהילים; ברוך כל נררי (רה פרה; אחרון; 2 מנגינות עבריות; ראבלו 3 מנגינות עבריות; בלוך: 3 פואמות יהודיות; בלוך: סימפוניית ישראל.
09.00 קונצרט בוקר. הנדל: יהודה המכבי, קטעים נבחרים; הוניגר: המלך דוד, אורטוריה; סטראבינסקי: אברהם ויצחק; ברנשטיין: ירמיהו, סימפוניה מס. 1.
11.57 פינת השיר. משירי רבי שמואל הנגיד.
12.00 מן הפרשיה. וברו: סונטה בלה מז'ור לחליל ופסנתר אופ. 39 (עבור מסונטה לפסנתר סולו); שוסטקוביץ': שלישיה לכנור צ'לו ופסנתר אופ. 67 מי מינור (שלישיית ת"א).
13.05 בהאזנה נינוחה. לולי: סוויטה לבלט; בטהובן: הקונצ'רטו המשולש; ברליוז: מות קליאופטרה, תמונה לירית; דבוסי: הנוקטורנים.
15.00 לקראת שבת. חרטל: קונצ'רטו בלה מינור לבסון ותזמורת (סמית / אנסמבל רוינה); שריף: מוסיקה לכלי עץ, טרומבון, פסנתר וקונטרבס (טיטרק / נגנים מת"א). הפילהרמונית הישראלית; הלבורסן: סויטה דרמטית אופוס 21 לתזמורת (תז. שדות השדור הדרכני / ברג).
16.40 לבקשתכם. רחמנינוב: ההלל הגדול של ערבית ושחרית, אופוס 37; גריג: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת; סואר פרנק: סימפוניה ברה-מינור.
18.00 חוד החוד – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הכינור, הסנור ושמן המור: קרייזלר וידידיו בהשתתפות הסנור ג'ון מקומק. באך: הקונצ'רטו הכפול לשני כינורות ותז. ברה מינור; בטהובן: סונטה מס. 8 לכינור ולפסנתר ומיצירות שוברט ועוד.
19.30 מוסיקה קאמרית. מוצרט: רביעיית כלי רשת מס. 5 בפה מז'ור ק. 158 (הרביעייה האיטלקית); ברהמס: החמישיה לפסנתר בפה מינור אופוס 34 (פרבין / רביעיית הגודרת המוסיקה).
20.05 מסורת הארץ.
20.27 פינת השיר.
20.30 קונצרט ליל השבת. מיכאל היידן: דאו מספר 1 בדו מז'ור לכנור וויולה; מוצרט: דיברטימנטו ברה מז'ור לי"ד קרנות וכלי קשת; דבוז'ק: סרנדה במי מז'ור, אופ. 22; צ'ייקובסקי: מזכרת מפירנצה; רבל: סונטינה; חרל"פ: בת יפתח לקרן ומקהלה.
23.00 מוסיקת ליל ומקהלה.

רשת א'

08.05 מבחר הפזמונים והמתוקנים. עם רם תרמור.
10.05 ושחר לבנו. שירים ופיוטים לקראת שבת.
11.05 מפגשים מן הסוג השישי. מגזין למסורת ופולקלור בטעם שישי.
13.05 מעורב יום ו'. מוסף יום ו' של מעורב ירושלמי.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.05 קבלת שבת. פרשת „וילך".
16.05 שירים מבית אבא. בעריכת חיים צור.
17.05 שירים עבריים. עורכת: רעיה הרניק.
18.05 מוסף רדיו לספרות. בעריכת הדסה חלמן.
19.05 שיחורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. הזמרת ניצה טרמין עם הנגן כלדי אולייר.
23.05 לקוחים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.05 שירים עבריים. עורך: אברהם זיגמן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 שבת באוויר. עם אלעזר שטורם.
16.05 בשמים לשבת. עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.05 יומן חוץ. בעריכת גדעון רמז.
19.05 בן הארץ. בעריכת יואל רפל.
20.05 תפילה וזמר. שירים ופיוטים לשבת, מאוצר עדות ישראל.
21.05 השרשנה פורחת. רומנסות ושירי עם ספרדיים יהודיים.
22.05 הכה נגא במוטל. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ודן בניהטרי.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. לכל אחד.
10.05 אכן היום התיכון.
12.05 בשיבוי אורות. שירים שעלו ארצה.
13.05 צשוזות בדבש. עם דן כנה.
15.05 לשכות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן שם ובכל מקום.
19.05 זמרי שבת. שירים עבריים.
20.05 צליליל שבת. עם אילנה השכל.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 אורח לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מיכאל הגרלולק.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 אמתר עוסרים חוזרת. עם תומרת שתופיע בארץ, בשילוב שיריה היפים. מראיין יותם ראובני.
15.05 חורין. עם גידי גוב בתוכניתו „דרך אריך". עורך לשידור: גיד אורשר.
16.05 שעה עם שירת חיים של גיאון ארמטוריינג.
17.05 רבעים דקמטוריים. שמות עטו כמפלולי קלנוע שמנים לעלמה
18.05 שעת המושבת. מגישה דורון ויינשטוק.
19.05 אני הייתי שם. ניצולי שואה במפגש עם חיילי צה"ל והמחתרת היהודית בגטו וילנה.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. תאודים. עם האמנים במסיבות הגאו בלילה.
00.05 מוסיקה.

ש ב ת
17.9.88

קול המוסיקה

07.10 שחרית לשבת.
09.00 דפי פסנתר. הסונאטות של בטהובן.
10.00 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5; הנדל: ישראל במצרים, אורטוריה.
11.57 פינת השיר. משירי רבי שמואל הנגיד.
12.00 בפתיצת אמן. הסופרנית מרתה ארתריך.
13.05 קונצרט לצהרי השבת.
15.00 אינטרלודים.
16.00 הגאון והעולם. וולפגנג אמדאוס מוצרט מוצרט והיידן.
17.00 פגוש את האמן הישראלי. קרול צ'דאסי, צ'מבלה קופרן: סויטה בפה מז'ור; ראמו: 5 קטעים; פרסל: סויטה בסול מינור; אלברו: 2 סונטות בסול מינור; באך: טוקאטה בר.

18.00
את אמא שלו!
רדיו־דראמה. מרילין, שחקנית תיאטרון מצליחה, פוגשת נערה החוקרת אותה על עברה הרחוק. מאת: אביבה רוזל. תרגום: ליל סגל. בימוי: ראובן מורגן. משתתפים: עליאה רוזן וסמדר ברנר.

19.00 קונצרט ערבית של מוצאי השבת.
21.05 מעל בימת האופרה. גונו פאוסט.

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסי סרגין.
08.30 רעשניקל. ח"ד בענייני מדע.
10.05 מילים שנפגשו לנעת. ציוני דרך בספרות העש"ת.
11.05 מרשליב. תרבות ארגונית, עם אבנר מסל נשות אולה.
12.05 פיוטי תפילה. רות ורשה בתנועה הקיבוצית.
14.05 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות בבקשתכם.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור עם הנגן בלדי אליור.
16.00 רדיודרמה. מלכת פיק. מאת אלכסנדר פושקין. וליה קניג, יעל עמית, ניסים עזיקרי, שלמה בר־שביט, איציק סידרוף ודוד תירושה.
17.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלה.
17.30 סיפורדיו. בכיה בלילה, ילד תועה, עליך האש: 3 ספורים מאת אהרון קוזו.
18.05 מסביב לעולם בשעה קלה. מגיש: יצחק נוי.
18.55 פינת השיר. בעריכת אילנה צוקרמן.
19.00 שיחורים לעולים.
22.05 פרק היום בתנ"ך.
22.10 מלוה מלכה.
23.05 סליחות בנוסח יהודי אשכנז.

רשת ב'

08.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
08.55 עוריה אלון במסעי על טף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 אולפן קיץ. עם דוד רותן.
13.05 שמשות. עם רני אלדר.
14.11 שריקת הפתיחה. לקראת משחקי הכדורגל.
15.05 תבני זמר. שירים עבריים.
16.05 חזנות. עם בני הגרל.
16.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.30 תחת שמי מוסקבה. שירים רוסיים.
18.05 חיילים יצאו לדרך. משירי הלהקות הצבאיות.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. עם מייקל ג'קסון.
21.05 זרי אירוע מולדתי. שירים עבריים.
22.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
23.05 פגישת עם אביגדור רקח. אביגדור רקח, ראש קהילת יוצאי לוב מביא את ספורה של קהילת יהודי לוב.
00.05 יומן חוץ. בעריכת גדעון רמז.
01.05 שירים עבריים.
02.15 טקס הפתיחה של האולימפיאדה בסיאול.

רשת ג'

08.05 הרך ארץ. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להיטים. מגישה: ריבי גרות.
14.05 כוכבים.
15.05 עונג שבת. שירים עבריים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם ריבי גרות.
19.05 זמרי שבת. שירים עבריים.
20.05 פזמונתמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצב.

גלי צה"ל

08.05 מעל ומתחת לשמיכה. עורך: פנחס עידן.
13.05 שישבת. דוחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.
00.05 ציפורי לילה מאורה. אבי קרן והשחקן יהודה ברקן.

צה"ל 1

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של פעם.
11.05 במצב הטוטו.
12.05 על הכמת להיטים בהופעות פומביות.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויהודה כהנא, מנחה.
14.05 הכל חוזר. עורך: רוני לנץ.
16.05 סימפה שבת. מגישה גידי אורשר.

17.00
ספרים, רבותי, ספרים.
שיחה עם מתרגם הספר „לביאה קסטוף מצלכיות", יהודה לחוב; נתיבה בן־יהודה על ספרה „ירושלים מבפנוכו"; ד"ר ערן דולב ממליץ על ספרים חדשים. עורכים: איסי סוחי ותיפי טן־נרוס.

20.05
עושים מדינות. סופו של מתוך. עדות מוקלטות ראשונה של המעורבים בהתנקשות בחייו של הרוזן ברנאדוט. מי נתן את ההוראה, איך דלף מסלול נסיעתו, סיפורו של המתנקש היורה. משתתפים: ישראל אלדד, יהושע זטלר, משולם מקובר ואחרים. עורך ומגיש: דודו דיין.

21.30 לילה לא שקט.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 הולך בתבוגת. יוסי שוהר וידידים על רגים שבין לבין.

צה"ל 2

09.00 משירי לאה נאור.
10.05 אורחים קרובים. עם טירי אלוני.
12.05 לחזור לתיאטרון. להיטים עשויים.
14.05 ישר של שירים. מטיבה המזר העברי.
16.05 סיסמות מקומית. שירים באוירה רגועה.
20.05 הירטואוזים של מוסקווה. קונצרט של התז' הקאמרית הירטואוזים של מוסקבה, בניצוחו של הכנר ולדימיר ספיבקוב.

ר א ש ו ן
18.9.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. סוויטה מס' 1 מתוך פר גינט; מוצרט: קונצ'רטו בדו מז'ור לחליל נבל ותז'; מרסל טורנייה: סונטינה לנבל; שוברט: פנטסיה בפה מינור אופ' 103 לפסנתר ב־4 ידיים; ראבל: קברו של קופרן.
09.00 קונצרט בוקר. שפוהר: שביעייה בלה מינור; ברהמס: רביעייה בסול מינור לפסנתר וכלי קשת אופ' 25; רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותז'; שוסטקוביץ': סימפוניה אופ' 20.
11.57 פינת השיר. משירי רבקה מרים.
12.00 אמנים באולפן. רמי טל, חליל; שרה ינובסקי, פסנתר. טפנל: פנטסיה על נושאים מתוך הקלע המכושף; מוקה: חלילו של פאן, אופוס 15; ז'וליבה: שירת לינוס; מארטינו: סונטה.
13.05 בהאזנה נינוחה. טליירה ווריאציות של על לה פוליה; בוצ'יני: שלישיית בסול מז'ור לכנור, צ'לו ופסנתר; שופן: סונטה מס' 3 בסי מינור לפסנתר, אופ' 58; ביזה: שני שירים; גונה: סימפוניה מס' 1.
15.00 דפי פסנתר. הסונטות של בטהובן.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 45; רוסיני: מיסה סולמניס זעירה; ברהמס: קיריה.
18.00 מוסיקה באן ועכשיו.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלודיו.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.
22.30 מן המקורות. מסורות מוסיקליות של הימים הנוראים בעדות ישראל.
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של בטהובן.

רשת א'

08.05 חזנות. עם בני הגרל.
09.05 מלודיה. סירות מידע למאמינים.
10.05 פניני בוקר. מביאה לשידור זהבה.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימתיפתי. מביא לשידור אריה צוקרי.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. מבוא להיסטוריה של אפריקה.
16.05 רדיו־קשרת. מגזין נוער.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים מסורת, ממערב וגם משלנו.
18.05 מנוחת ערב. הווי רחוי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 שירים עבריים.
23.05 סליחות בנוסח יהודי מצרי.

רשת ב'

08.05 סע לשלום. עם גדעון הוד.
09.05 מקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־באלף ביטה. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 בית צחוק. הווי הומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
16.05 שעה קלה עם גידי גוב.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.05 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת. מנחה יצחק בלק.
18.45 יומן אולימפיאדה.
19.05 הווה הווה.
20.05 שלום לבן דודי. שיח וזכרונה.
21.00 מבט לחדשות. מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 שלום לבן דודי. המשך.

22.05 להיות בחלום. מחרוזות שירים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.

[#23897]

15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 פוש 88. עם יגאל רביד.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים. מגישה: ריקי גרות.
21.05 ואחר שתוק. עם מיכל שמואלי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 שליפה מהמותן. עם לאה צור.
14.05 אני מוכן. עם ארז טל.
15.05 פיטפוט. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 במנוחה מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגישה יוסי שדה.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. דודו טופז ומאזינים.

צה"ל 1

19.05 עשים מיוחד. מגישו דודו זיין.

20.05 שירי להקות צבאיות.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שחברים אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון ולנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגיש: רני קרסל.
20.05 להיטים, עם מגיר קמחי.
22.05 המסקה חיות. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון והאלה חוזר. מגיש: רני קרסל.

ש נ י
19.9.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחת. באך: סוויטה תזמורתית מס. 3 ברה מז'ור (תז. פסטיבל מרלבורו / קולס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 3 בסול מז'ור לכנור ותזמורת, 216. א' (פרלמן / תפיל. הוינאית / ליווין); מ. ארנולד: שלושה שירי יין (חמישיית כלי הנשיפה של עץ הבלגית); מסוזה: שתי היונים לבלט (הסימפונית של בורנמות / לנצ'רי).

09.00 קונצרט בוקר. סוק: סרנדה במי במול מז'ור לתז. לי קשת אופוס 6 (הקמרטה מברן / פירי); רבוזק: קונצ'רטו בסול מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 33 (פירקושני / הסימפונית סנט לואיס / זיסקינד); בטהובן: סרלק, קטעים מתוך פידליו בעבור לכלי נשיפה (אנסמבל כלי הנשיפה מלונדון / בריימר); מנדלסון: שישייה לפסנתר וכלי קשת אופוס 110 (קולגיום קון באסו); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 1 בפה מז'ור אופוס 10 (התז. הסקוטית הלאומית / ירבי).

11.57 פינת השיר. משירי רבקה מרים.
12.00 מן המרשיה.

13.05 בהאזנה ניצוחת. פליארי: קונצ'רטו בדו מז'ור לחליל, אבוב ותזמורת; הומל: חמישית במי במול מינור לפסנתר, כור, ויולה, צ'לו וקונטרבס אופ. 87; מנדלסון: סונטה במה מינור לבנור ולפסנתר אופ. 4; סוקם ברוק: סרנדה לכלי קשת; דליב: סוויטה מתוך הבאלט קופליה.

15.00 הסברית מוסיקלית. צלילי הזמן. ספר הפרחים.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הפיל. הישראלית; מנצח: כריסטוף אשנבך / סולן: דניאל בנימיני, ויולה. שומן: הכלה ממסינה, פתיחה; וולטון: קונצ'רטו לויולה; שומן: סימפוניה מס. 4; דבוז'אק: טרצט בדו מז'ור אופ. 74 (מינץ / פרלמן / בנימיני); ברהמס: סונטה במי במול מז'ור לויולה ופסנתר (בנימיני / לקס).

18.00 רגש על הביצוע.
19.00 בין הברים. מיצירות וורדי, סלמן, ברטוק.

20.05 אינטרלוד. 20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרט הזוכים בתחרות הפסנתרים ע"ש קלרה הסקיל: מוצרט: קונצ'רטו ברה מז'ור (סקנמי); מנדלסון: קונצ'רטו בסול מינור אופ. 25 (יונקווהא) שופן: קונצ'רטו מס. 2 (צורן) (הקא. מלוזאן / סגלה); שבוע העוגב בוינה, רסיטל ד. טימריינגסטן, הצוערה / הקר הרדנברגר, עוגב. טלמן: 12 שירי לכת לחצוצרה ועוגב; קרבס: 2 פרלודים כוראליים; האורח: תפילה לחללי הירושימה; פטר אבן: חלונות שגל (כחול, ירוק, ארום הזהב).

23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של בטהובן.

רשת א'

08.05 חגגת. עם בני הנדל.
09.05 מלודיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 מניני בוקר. מביאה לשידור: חיה זל.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ומתיבתי. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האתנוגרפיה הארצית. המעבר מתקופת השופטים לתקופת המלוכה.
16.05 מן האוויר. בעריכת: יואל רשלו. עם: מרים מנחם פלאי.

17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. יומי להווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 פער לשלום – עם גדעון הדר.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.05 אלף־ראלף בביית – עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בתי־צועק – הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
16.05 שעה קלה עם הכל עובר הבובי.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעת והשעה. עניני חינוך.
18.45 יומן אולימפיאדה.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.
20.05 ברכת הרב הראשי לישראל. הרב אברהם שפירא.
20.10 מולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
21.00 מבט לחדשות. מהטלוויזיה הישראלית.
22.05 גאה ועור. עם לאה ליאור.
23.05 קפר ראשו – חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 פוש 89. עם יגאל רביד.
18.06 ויוה הוו. עם קובי בריקאי.
20.05 צליל מבחון.
21.05 קצת אחרת עם אורלי מורג.
23.05 לילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה צור.
14.05 אני מוכן. עם ארז טל.
15.05 פיטפוט. עם דורי בן־זאב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שעה של שירים עבריים.
16.54 במנוחה מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 תכנית מיוחדת. עם חיילי ההתנחלות בגבול בצפון לקראת יום חיל ההתנחלות.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם הראובני.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שעה של שירים עבריים.
20.05 משירי נתן יונתן.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. עורך מאיר לוזיאני.
23.05 עשרים וארבע – עם ירון ולנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. עורך ומגיש רני קרסל.
20.05 להיטים.
22.05 המסקה חיות. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאון והאלה. עורך ומגיש: רני קרסל.

ש ל י ש י
20.9.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחת. בריטן: 4 זטות של ים מתוך האופרה "פיטר גריימס"; בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס. 4; ברהמס: סימפוניה מס. 1.

09.00 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו לכנור במי מז'ור; מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית ותז. גלה מז'ור; ברהמס: רביעיית הפסנתר בדו מינור; מאהלר: סימפוניה מס. 3.

11.57 פינת השיר. משירי רבקה מרים.
12.00 מן המרפסת. שומאן: מחזור השירים אהבת אישה וחייה (זכאי / צבי).
13.00 קונצרט.
14.06 דבר ראש הממשלה למשפחות השכולות.

רשת א'

08.05 חגגת. עם בני הנדל.
09.05 מלודיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.
10.05 מניני בוקר. מביאה לשידור: משה חן.
11.05 פיוטים ליום כפור. בעריכת משה חן.
12.05 תוכנית מיוחדת ליום הקדוש. עורך: שבתי ביבי.
14.06 דבר ראש הממשלה למשפחות השכולות.

רשת ב'

08.05 פער לשלום – עם גדעון הדר.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־ראלף בביית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 דבר ראש הממשלה למשפחות השכולות.

רשת ג'

07.05 שיר בבוקר בבוקר. שירים עבריים.
09.05 נעימות חמר.
11.05 תמרונים תזמורתיים. נעימות סטורסטות.
12.05 בוא שיר עברי.

גלי צה"ל

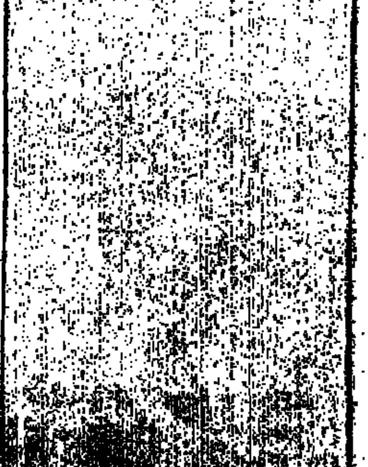
07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 משירי אריק איינשטיין. שירים עבריים.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.



13.05 תזכורות מעמק הבכא. הקרב על החרמון, אוקטובר 73.
14.05 דבר ראש הממשלה למשפחות השכולות.

ערב
יום
הכיפורים

אין שידורים



ר ד י ו ב כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
21.9.88

יום הכיפורים

אין שידורים

קול המוסיקה

19.05 מוסיקה אהובה עליכם. גלאזונוב: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת (סונטין); דיליוס: קונצ'רטו – כפול לכנור, צ'לו ותזמורת (מנוחין / טורטליה); סיבליוס: קארליה, סויטה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית / זובין מהטה / סולן: יצחק פרלמן, כינור / להקת נשפני הפילהרמונית / המנצח: מרדכי רכטמן. באך – רכטמן סוויטה בסול מז'ור; מוצרט – קונצ'רטו מס. 5 בלה מז'ור לכינור ותזמורת K 219; בטהובן – סמפוניה מס. 2 ברה אופ' 36; פרקי נגינה: יצחק פרלמן.
22.30 ג'ז.
23.00 מחזורי יצירות. הרביעיות של בטהובן.

רשת א'

19.00 שידורים לעולים.

נזכור

22.05 ולכולם שמות. פרקים לזכרם של הנופלים במלחמת יום הכפור ובמערכות ישראל. עורכת: חנה מיטלר.

רשת ב'

19.05 מחיל אל חיל. תכנית למוצאי יום הכפור. עורך: משה חן.
20.05 שירים עבריים.
21.05 עקידת יצחק. קטעי אנתולוגיה ושירים בנושא העקידה. עורכת: רעיה הרניק.

22.05 היה היו אישים בחורים. שירים על נופלים בקרב.
23.05 מעכביש עד אקפולקו. על חציית התעלה במלחמת יום הכפור: 15 שנה למלחמת יום הכפור.
00.30 שירים עבריים.

רשת ג'

19.05 זמרי שמחה שירים עבריים.
20.05 מחרוזת.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 עונג הוא הלילה.

גלי צה"ל

19.05 משירי ארץ אהבתי. שירים עבריים.
20.05 שריון ולב. סיפור לחימתה של חטיבת יוסי בקרבות רמת הגולן במלחמת יום הכיפורים. לציון 15 שנה למלחמת יוה"כ. משתתפים: אלוף פקוד צפון יוסי פלד, תא"ל (מיל.) שלמה איליה וקצינים אחרים מהחטיבה.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום הכיפורים.

23.05 הילוך הזור. "שרמן מול טי 62". אריה אור.
00.05 ציפורי לילה. עם משה בקר.

ח מ י ש י
22.9.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. מיצירות שוברט: סימפוניה מס' 5; שירים של נגן הנבל; שלישייה במי במול מז'ור אופ' 100; קנטטה לכבודו של יוזף שפנדאו; מנגינת ביניים מס' 3 מתוך רוזמונדה; קטע לקונצרט ברה מז'ור לכנור ותז'; סימפוניה מס' 9.
11.57 פינת השיר. משירי רבקה מרים.
12.00 מן הפרטיטורה.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצרטו גרוסו בלה מז'ור, אופוס 6 מס' 11 (הקמרית של דרום-מערב גרמניה / אנגרר); מוצרט: קונצ'רטו מס' 5 ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת 175.K (ברנדל / אקדמית סנט-מרטין / מרינר); ג'ראנסקו: עשירייה ברה מז'ור ל-2 חלילים, אבוב, קרן אנגלית, 2 קלרניתות, 2 בסונים ו-2 קרנות אופוס 14 (נשפני התז' הפל' של יאסי / באוו); רחמנינוב: סימפוניה מס' 1 ברה מינור אופוס 13 (הסימפ' ירושלים רשה"ש / אהרונוביץ').
15.00 מפגשים. שיחות, ראיונות, דיונים.
16.00 אתנחתא. רביעיית אביב: (א. ארז, ח. שחם, י. אלוני, צ. פלסר). בטהובן: רביעייה במי במול מז'ור, אופ' 16; א. היידן: 5 רישומים ברוח סנטימנטאלית; פורה: רביעייה מס' 1 בדו מינור, אופוס 15; ליסט: בלדה (הכמוב).
17.30 קשת של צלילים.
18.00 אנתולוגיה בצליל. המוסיקה הכלית של באך.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. ניקולאיו נשי וינדזור העליזות.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הכינור, הטנור ושמן המור. קרייזלר וידידיו, בהשתתפות הטנור ג'ון מקורמק. באך: הקונצ'רטו הכפול לשני כינורות ותז' ברה מינור; בטהובן: סונטה מס' 8 לכינור ולפסנתר; ומיצירות שוברט ועוד.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 פולריה. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מביאה לשידור: חיה זל.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימ-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. פתרונות לסכסוכים בינלאומיים.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים. שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכבד כץ.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
09.05 מה שאני אוהב. עם חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.05 אלף-דאלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
16.05 שעה קלה עם חיים משה. מביאה לשידור: דליה הורש.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 יומן אולימפיאדה.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: דליה הורש.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
21.00 מבט לחדשות. מהטלוויזיה הישראלית.

גלים קצרים

עדנה אדטין

„מעכביש עד אקפולקו"

תוכניות לציון 15 שנה למלחמת יום הכיפורים

„מעכביש עד אקפולקו", תוכנית מיוחדת (90 דקות), המתארת את חציית תעלת סואץ במלחמת יום הכיפורים, תובא בשידור חוזר ביום רביעי, מוצאי יום כיפור, ב-23.00 ברשת ב'. התוכנית משודרת במלאת 15 שנה למלחמה. היא שודרה לראשונה לפני 14 שנה.

עורך המשדר, איתן אלמוג, הקים בסיני ובאיזור התעלה אולפן חירום משולב של קול ישראל וגלי צה"ל. לאחר המלחמה אסף את החומר המוקלט של כתבי הרדיו והטלוויזיה.

ההקלטות כוללות קטעי קרבות שריון ואוויר, הקלטות בחדרי מלחמה, במוצבים, שיחות חיילים ומפקדים בקשר, סיפורי נפגעים, העלאת גשר הדוברות, חציית התעלה ע"י זחלי ההצית של הצנחנים, הקמת ראש הגשר על אדמת אפריקה, לכידת שבויים מצריים ועוד.

בהקלטות ניתן לזהות את קולותיהם של יגאל אלון, גורודיש, ברן, אריאל שרון, חיים בר-לב, הרב שלמה גורן, דני מט ואחרים. ניתן להבחין ב„מלחמת הגנרלים", שהתריעה בתום המלחמה, באווירת המטאליים והפאתוס, בחיוניות וריעת, בשחצנות ובפחד, בשמחת הניצחון המהולה בכאב על ההוללים הדיבים שנפלו.

בתוכנית גם קולותיהם של אנשי תקשורת רבים: רפי אונגר, שנפל במלחמה בעת מילוי תפקידו כעיתונאי, מיכה שגריר, רון בן-ישי, עמירם ניר, בניה ברינתן, רון אריקה, חיי כרמל, עמוס אטינגר.

חלק מהחומר שהוקלט אבד תוך כדי העברתו מן החזית בסיני אל אולפני הרדיו בתל-אביב ולא נמצא עד עצם היום הזה. לא כל החומר שהוקלט אושר לשידור ע"י הצנזורה הצבאית.

שריון בלב, סיפור לחימתה של חטיבת שריון, חטיבת „יוסי", בקרבות רמת הגולן במלחמת יום הכיפורים, ישודר ביום רביעי ב-20.00 בגלי-צה"ל. משתתפים: אלוף פיקוד הצפון יוסי פלד, תא"ל (מיל.) שלמה איליה וקצינים אחרים מהחטיבה.

אסתר עופרים: שירים ונדודים

יותם ראובני משוחח עם אסתר עופרים, שתופיע בארץ בשבוע הבא, היום ב-14.05 בגלי-צה"ל.

בתוכנית, מספרת עופרים על חיי הנדודים שלה, יחסה לקהל, הקריירה המוסיקלית הארוכה שלה ועוד. ישמעו מבחר משיריה „מי יתנני עוף", „הכניסיני תחת כנפך", „הו לילות" וגם שירים פחות ידועים לקהל הישראלי: שיר אירי, שיר ספרדי, שיר של קורט וייל ושירו של ליאונרד כהן „ציפור על חוט תיל".

עופרים. יחסה לקהל

ארמטריידינג: כמעט שעה

כמעט שעה עם להיטיה הגדולים של זמרת הרוק הבריטית הנודעת ג'ואן ארמטריידינג, המגיעה לסיבוב הופעות בישראל, תשודר היום ב-16.05 בגלי-צה"ל. בתוכנית, להיטיה הגדולים: „אהבה והיכה", „הראה קצת רגש", „רוזי", „אני הגני עצמי" ואחרים.

ארמטריידינג. „הראה קצת רגש"

הפתעות לבטלנים

צמד „הבטלנים" יתארחו בשידור חי ב„אולפן קיץ" של רוני דותן, בשבת ב-11.00 ברשת ב'. במהלך המשדר יובאו בהשמעת בכורה קטעים מתוכניתם החדשה. דטנר וקושניר ישוחחו בטלפון עם מנהל רשות השידור האיסלנדי, עימו התיידדו באירוויזיון ועם הזמר ג'וני לוגן. הם יארחו באולפן את אלי ישראלי, יגאל שילון ואחרים. דותן מכין ל„בטלנים" כמה הפתעות במהלך השידור.

הבטלנים. ישוחחו אפילו בטלפון

הווירטואוזים בשידור ישיר

מחלקת התרבות והבידור בגלי-צה"ל תעביר בשידור ישיר במוצ"ש ב-20.30 את הקונצרט של התזמורת הקאמרית, „הווירטואוזים של מוסקבה", בניצוחו של הכנר ולדימיר ספיואקוב.

בתוכנית, מיצירות באך, שוסטקוביץ וצ'ייקובסקי. סולנים: ולדימיר ספיואקוב (כינור), ויליר המלא, יבגני קיסין, בן ה-15, שינגן בפסנתר. התזמורת מורכבת מ-28 נגנים, כולם סולנים. היא נחשבת לאחת התזמורות הקאמריות הטובות בעולם. זו הפעם הראשונה שמעבירים בגלי-צה"ל בשידור ישיר קונצרט של תזמורת סובייטית.

גאה ועוד עם לאה ליאור.
23.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 טופ 30. עם יגאל רביד.
18.05 קול בו. שבועון הפופ.
20.05 קץ ההתחלה. תקליטי שררים.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מכת שמש. מערכונים ופזמונים.
11.06 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
14.05 אני מזמין. עם ארז טל.
15.06 פיספוס. עם רונרי ברזאב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 אלכס. עם אחים וחברים של אלכס זינגר שנפל בלבנון.
20.05 שירי משוררים.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע – ויום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 הרדיו הישן. מגיש: דני קרפל.
20.05 „צריף". עם תמיר קשתי.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאו היום. מגיש: דני קרפל.

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **גבר ללא רחמים.**

מערבון מודרני. קשוח מאיים מגיע לעיירה, שמיליונר מרושע מתעמר בחיי אורחיה השלווים, ומשליט חוק וסדר בעיירה. ברט ריינולדס, קליף רוברטסון. תל־אביב ודרייב־אין, ת"א.

■ **ללא מעצורים.**

פעולה. סוכן אפ.בי.איי. (סידני פואטייה), נעזר במטפסי־הרים וטום ברנג'ר), כדי ללכוד רוצח אכזרי. אסתר, ת"א; פאר, חיפה; אור, ים; אואזיס, ר"ג; מגדל, חולון; סביון, ק. ביאליק; אורון, ערד.

חודש חודשיים

■ **1,000 האורות של ניו־יורק.** (★★★)

עיבוד נאמן, אבל לא מלהיב, לרב־המכר של ג'יי מקנרני, "אורות מבהיקים, עיר גדולה", שתורגם גם לעברית. מייקל ג'יי. פוקס כצעיר הכואב את מות אמו, אשתו שנטשה אותו וחוסר יכולתו להתמודד רגשית עם פיתויי הכרך הגדול. מושר. בן־יהודה, ת"א.

■ **בגלל המלחמה ההיא.** (★★★★★)

סרט תיעודי על אימת השואה, שעיצבה את חייהם ועולמם האמנותי של הפזמונאי יעקב גלעד והזמר יהודה פוליקר. מצויין. מוזיאון ת"א.

■ **בוקר טוב, וייטנאם.** (★★★★)

די־ג'יי. חריש מכניס רוח רעננה בתחנת־רדיו צבאית בסייגון, 1965. חכם, משעשע. רובין וויליאמס ישכיב אתכם על הריצפה בתפקיד השדרן הנון־קונפורמיסט, המצפצף על הצנזורה ומלגלג על הפרות הקדושות של ארה"ב. ביים: בארי לוינסון ("ריינר", "אנשי הפח"). גת, ת"א; אורגיל, ים; גן 1, ר"ג; רב־גת, חיפה.

■ **הבית ברחוב קרול.** (★★★)

מלודראמת־מתח סטייל היצ'קוק, סביב נסיונות המימשל האמריקני להבריח פושעים נאציים לתחומי ארה"ב. שיגרתי. עם קלי מקגיליס. אילת, אילת.

■ **החגיגה של באבט.** (★★★★★)

משרתת עורכת לתושבי כפר סעודה מובחרת, שטרם אכלו כמותה. בסיומה, יגלו את סוד ההרמוניה הרוחנית והגשמית. עיבוד לספרה של הסופרת הדנית איזאק דינסן ("זכרונות מאפריקה"), שזכה השנה ב"אוסקר" לסרט הזר הטוב ביותר. ללקק את השפתיים. עם סטפאני אודראן. גורדון, ת"א; קרן־אור, חיפה; אשל, ב"ש; נעמן, ראשל"צ.

■ **זה אצלה בדם.** (★★)

אלכס, גנב צרפתי צעיר, מצטרף לכנופיה – ומתאהב בנערתו של אחד מחבריה. קר, מטמר ומחור בתכלית. עם דניס לאבאן, זולייט בינוש ומישל פיקולי. לב 3, ת"א.

■ **כוח משיכה.** (★★)

המשולש הנצחי בגירסה ישראלית. חנן גולדבלט נשוי באושר לאדית אלטר, ומתאהב באלונה קמחי. משעמם. סרטו של נפתלי אלטר. ארמון, חולון; אימפריה, ים.

■ **כפר קטן שלי.** (★★★★)

סיפורים, דמויות ואנקדוטות מחיי כפר ציורי בצ'כיה שוזרים זה בזה, בקומדיה אנושית שביים ג'רי מנזל ("רכבות נשמרות היטב"). חמור. צפון, ת"א.

■ **מגלה את אמריקה.** (★★★)

קומדיה. אדי מרפי כנסיך ממלכה אפריקנית המחפש כלה בניו־יורק, ומוכיח כי לא בעושר האושר. בימוי: ג'ון לנדיס, יוצר "האחים בלוז". בורקאס אמריקני חביב. הוד, ת"א; אריסון, ים; הדר, גבעתיים; סבוי, חולון; רון, חיפה; היכל 2, פ"ת; עצמאות, כת"ים; רון 2, ראשל"צ; אסתר, נתניה.

■ **מגמיים לוהטים.** (★★★)

קומדיית פעולה. נוער בודד (טראנס היל) תער המפליא לקלוע למטרה, מתייצבים נגד קונצרדעוק, המנוהל בידי גנגסטרים. ביים א.ב. קלאצ'ר, יוצר סידרת "טריניטי". לילדים. לימור, ת"א; אור, ים; עצמון 1, חיפה.

■ **מחיר הבגידה.** (★★)

מותחן. אשה יפה ומושחתת עושה הכל כדי לרשת את בעלה העשיר, הסובל עדיין מטראומות מלחמת וייטנאם. רע. עם קיית קראדין, קארן אלן. טיילת 3, ת"א; מורית, חיפה; מאור, אשקלון; אורות, ב"ש.

■ **מילגרו.** (★★)

מעשיה פולקלוריסטית שביים רוברט רדפורד. איכרים עניים בניו־מכסיקו נאבקים באיל־הון ופוליטיקאים מושחתים. מתחסד ומתחנחן. עם סוניה בראגה, ג'ון הרד וכריסטופר ווקן. כסיר, ים.

■ **מיפגש לוהט.** (★★)

פעולה. ארנולד שווארצנגר כשוטר רוסי קשוח, המשליט סדר ברחובות שיקאגו האלימה. מגוחך. עם ג'יים בלושי. מסתרון, עפולה לב, טבריה; בית־העם, גדרות.

■ **מצלמה בלי ברשת.** (★★★)

קומדיית־מתיחות מס' 5 של יהודה ברקן. המצלמה מתגלגלת להתיישן, לא הכל מצחיק. בכוכבות המותחים: בועז דוידזון וצבי שיסל. אורדע, ר"ג; היכל 1, פ"ת; רון 1, ראשל"צ.

■ **מסריו.** (★★★)

מארודיה משעשעת לראש צעיר, על תרבות הקיטש והאמריקני בשנות ה־60. נערה שמנה ומובה מתמודדת על מקומה החברתי עם תחיכה יפות ומושחתות, בעיר גזענית שתושביה דוגלים באינטגרציה עם הכושים. ביים ג'ון ווטרס, עם דיוויין. הרבה מלהיטי התקופה. ילדותי, מרשעע, מגוחק. מתנ"ס, מגדל־העמק.

■ **מקין בלוז.** (★★★)

קומדיית הרפתקאות מהונג־קונג. 3 נערות מעורבות בקשר להפיל את שליט מקין המושחת. מארודיה על סרטי קראטה, מעורבנים ומיוזיקלס. מטורף. דיזנגוף, ת"א; אימפריה, ים.

■ **פרחים בעליית־הגג.** (★★★)

על־פי רב־המכר ההיסטרי מאת וו.סי. אנדריוס. סבא מחרים את אמא, וכשאבא מת, הנכדים סובלים בשקט, כדי שיוכלו לרשת את המיליונים של סבא. אופרת־סבון. חן 3, ת"א: מיטשל, ים; גן 3, ר"ג (17.00, 19.30).

■ **פרנטיק.** (★★★)

סרט־מתח חדש של רומן פולנסקי. האריסון פורד כרופא אמריקני המאבד את אשתו בפאריז, לא יודע איך ולמה. ביצוע מבריק לסיפור משומש. חן 1, ת"א: אורנע, ים; גן 2, ר"ג; רב־אור, חיפה; סטודיו, נתניה; גילת, ב"ש.

■ **תרגילים בריגול.** (★★★)

מותחן. בנו של קולונל, המועסק בפרוייקט סודי של חיל־האוויר האמריקני, מטהר את אביו ממעורבות ברצח. מקצועי. רב־חן, ת"א; רב־אור, חיפה.

יותר מחודשיים

■ **אהבנו כל־כך.** (★★★★★)

סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבותם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. לב 2, ת"א.

■ **אל עצמי.** (★★★)

דראמה נוגעת ללב על קשיי הסתגלות של נער התוסה במשפחה אומנת. מבוסס על סיפור אמיתי, מנסיונה האישי של הסופרת גלילה רון־פדר. סרט־הילדים הטוב ביותר הקיץ. לב, ת"א; מרחבים, אופקים.

■ **בא לי לצחוק על העולם.** (★★)

בא לי לבכות על הסרט. קומדיית־גמל, שאינה ממממשת את יומרות האבסורד והאנארכיה, שיוצריה שואפים אליה. סרט איטלקי של מאוריציו ניקטי, שזכה בהצלחה רבה בפסטיבל הסרטים של ונציה. קשה להבין למה. בית־ליסין, ת"א.

■ **ההרפתקה החדשה של בילבי.** (★)

גירסה חדשה, בהפקה שוודית־אמריקנית, לספרי הילדים של אסטריד לינדגרן. רע, להיזהר! דובר אנגלית. עם תמי אריק. אור, ים (17.00); מוריה, חיפה (17.00).

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ומתגה, הששית בסידרת "קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שולה וסופי רנואר. לב 4, ת"א (14.00, 21.55).

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, חשומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסרטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! מתנ"ס, ק. אונו.

■ **הלוחם.** (★★★)

סרט־פעולה בידיוני. מלחמת שבטים על מקורות מחיה, אחרי שואה גרעינית. רק לשוחרי הז'אנר ולאוהבי פטריק סוויזי ("ריקוד מושחת", "הצעון הדהום"). אילת, אילת.

■ **המשימה – מיאמי.** (★★★)

פארסה משתוללת. פרק חמישי בעלילות חליצנים של סידרת "בית־ספר לשוטרים מתחילים". הומור נמוך, פלאסטיק מוב. חן הדרה; מופ"ת, ק. אתא.

■ **הנסיכה הקסומה.** (★★★★)

לכל המשפחה. אגדה על גיבור יפה־תואר המציל את אהובתו הנסיכה מזרועות מלך רשע. מקסים, משעשע. סרטו של רוב ריינר ("אני והחבר'ה"). לב 1, ת"א: אור, ים: היכל 3, פ"ת: גן 4, ר"ג.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמורים הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגות. חן 5, ת"א.

■ **הקיץ של אביה.** (★★★★)

דראמה ישראלית נוגעת ללב על קיץ בחיי ילדה, שאמה ניצולת־שואה והיא מתקשה להתמודד עם כור־ההיתוך של החברה הישראלית המתגבשת עם קום המדינה. בימוי רגיש ונבון של אלי כהן. מישחק מצויין של גילה אלמגור. עם הילדה קאיפו כהן, אלי כהן ודינה אברך. דיזנגוף, ת"א הדרה, חדרה.

■ **הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום.** (★★★★)

רופא המרעשיים מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם דגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. עם דניאל דיי לואיס וזוליט בינוש. שחף, ת"א סמדר, ים; אורלי, חיפה; היכל, הרצליה.

■ **וול־סטריט.** (★★★)

ברוקר שאפתן (צ'ארלי שין) מעלם דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דגלאס). מהיר ודינמי, אבל שמאלני אמריקני. רון, נתניה.

■ **זר שומר עלי.** (★★)

מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נפות, מחייה. עם טום ברנג'ר ("פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: ריידלי סקוט ("בלייד ראנר"). רוז, ים; מעלות, מעלות.

■ **התושש בכפר.** (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונאור לחיים

מלה רעה

עמוס אורן

פשיטת רגל

הבדיחות הזאת, בחירתם של ירדנה וארם כזמרת וכזמר השנה, מעידה על פשיטת הרגל הסופית של מיצעד הפיזמונים – השבועי בכלל והשנתי בפרט – בדרדיו הישראלי.

נוסף לצורך בבירור הסמאנטי, אם המצעד השנתי הוא של רשת ג' (ואז הוא "רישמי"), או של מאזיני הרשת (ואז הוא "שלהם"), הגיע הזמן לבטל את אומדן הפופולאריות על־סמך גלויות־מעט כתחליף לתקליטנים.

השתנו הזמנים. הנוהג הניפסד של שימוש בגלויות מאפשר למיעוט לכפות דעתו על הרוב. עבר זמנה של הנוסחה הישראלית של מיצעדי הפיזמונים, גם אם הגלויות כשרות, לא מפוברקות או מאורגנות ע"י מועדוני מעריצים. בתקופה של שיגשוג במכירות תקליטים, אין עדות סטאטיסטית מוצקה יותר מזו לפופולאריות של אמן.

נכון, ארזי וארם אינם קוטלי קנים. אך התואר "זמר/ת השנה של רשת ג'" הוא השקר הלבן הגדול ביותר של תעשיית־הכוכבים המקומית. מפני שארם לא מכר כמו ארזי, וספק אם האפיל על פוליקר. וארזי, שתחית, לא דירגה לא את ריטה ובטח לא את עפרי.

וכיוון שאי־אפשר בלי מדד שבועי כלשהו, מן הראוי שחברות־התקליטים יחקו מדינות מערביות מתוקנות, ויקימו גוף בלתי־תלוי, הוגן ומאוזן, שיפרסם נתונים של מכירות (או של השמעות בתחנות־הרדיו הממלכתיות), לפחות כדי של"להיט בראש" יהיה בסיס להרכבת הדירוג האווילי שלו.

ומה שלא יעשה השכל (שתפשו גל"צ, כבטלם את המיצעד העברי), יעשה הזמן. וכשתתעצם תעשיית הקליפים (תוך שנה־שנתיים), ותזין את תחנות־הכבלים (החוקיות), ייצאו אף המיצעדים מהתמונה, ולעפרה הלפמן לא תהיה עבודה.

אירוע

סיוון שביט

פסטיבל סולם יעקב

מרתון של בלוז, קאנטרי, רוק, בלו־גראס ושירי־עם יעמוד במרכז חגיגות חשנה הי־13 של פסטיבל "סולם יעקב", שיתקיים ב־29 וב־30 בחודש, בתרשת־טל בגליל העליון.

האירוע, שייפתח ב־19.00, יתחלק בין שתי במות מרכזיות. על אחת מהן יופיעו אמנים ולהקות מהארץ ומחו"ל: "הפונדקאים וסוזי מילר"; ג'וליאן שראן ורולנדו, בפנטומימה ובמערכונים באנגלית; אבנר שטראוס; הלהקה הרנית, "3 הלבבות"; "פולק שיכור", ברפרטואר משעשע של שירי־עם איריים, סקוטיים ואנגליים; "עשב בחול לבן"; ו־10 להקות נוספות.

על הבמה השנייה יוכלו אמנים חובבים להציג את כישורנם בנגינה ובשירה. הפעילות המוסיקאלית אמורה להסתיים ב־02.00. למחרת, בין 10.00 ל־14.00, יערכו סדנאות פתוחות, להורים וילדיהם, בהן אפשר יהיה ללמוד, בין השאר, ריקודי־עם רגיים ונגינה על כלי־מיתר וכמות עץ. וב־19.00 יחל מרתון נוסף של הופעות, עד שבת לפנות בוקר.

לנוחות הקהל, ירדים מגונן חורשת טל את שוהניה. הלינה תתאפשר על רחבת הדשא, בשקי־שינה ובאוהלים, או בבתי המלון והאכסניות באיזור. כרטיסים ניתן לקנות במישרדי הכרטיסים, בקופת חורשת טל בערב המופע, או להזמין מראש, בטל. 06־945618. מחיר כרטיס, הכולל שני ימי מרתון וסדנאות 30 ש"ח.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **ארטיסטים.**

צביקה פישזון, קובי אסף. חוזרים לעברם כסטודנטים צעירים למישחק, ש"קרעו" את אירופה בחיפושים והתנסויות. הפעם כשני שחקנים, שמסתבכים בעימותים קטנוניים ומחמיצים רכבת לה חיכו. הרבה הומור חווזי. מוצ"ש, אודיטוריום ר"ג.

■ **המגילה.**

התיאטרון האידי בישראל. סיפורי מגילת אסתר בראי עקום ומבער לבקבוק השיכר. הפעם בשפת המקור, אידיש, מאת איציק מאנגער. מוסיקה: רובי ולצר. בימוי: שמואל בונים. עם רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, יהונתן סגל, מוניקה ורדימון, ינקו הלפרין ורות לוין. א', מופ"ת ר"ג; ה', יד־לבנים ת"א.

■ **לואיז.**

מאת דליה הרץ. אמנון עוזב את לואיז לטובת דורה. לואיז אינה מוותרת על חלומותיהם המשותפים. ביים שלומי מוסקביץ. עמי טראוב, עירית נירדון, מרינה רוסטי ומוטי ציפור. הערב (23.00), הסימטה יפו.

■ **למה ישראל – שוויצריה הקטנה.**

ת' הקיבוץ. רביו על הירידה מאת דן אילן (מנרה) והילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של יליד קיבוץ שיצא לאמריקה, וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. א', ניר־אליהו.

■ **סוף מישחק.**

קב' התיאטרון. מחזה הנודע של סמואל בקט, אחד הגדולים והחשובים של המאה, על חוסר הטעם והתוחלת שבחיים כובל. הירכס אקטואלי מקומי יכול לבוא בחשבון. עבודת הבימוי הראשונה של יוסי פולק, שגם משחק. לצידו, שמואל וולף, חינה רוזובסקה וססר גריס. תפאורה: יגאל תומרקין. הערב, נחמדיצרק ת"א.

■ **סמיות מיניות בשיקאגו.**

הסימטה. שני מחזות קצרים מאת היהודי־אמריקני דייויד מאמט: נושא שם ההצגה ו"וריאציות ברווזים" (שהוצג בלילות יפו). יורם פורת תירגם וביים לקומדיה מבריקה אותה. עם אבי פניני ומשה איבגי (כצעירים מתורים וכישישים בסלים), סביאנה מיוחס וגיליה שמרן. הערב (3 הצגות), ב', ד', הסימטה יפו.

■ **סטריפטיז אחרון 88.**

צוותא ת"א. הלל מיטלפונקט חידש, עידכן ושיפץ את הקבארט הסאטירי המצליח שכתב לפני 8 שנים עם יהושע סובול. גדליה בסר ביים שוב. שני ישי הלחין. עם לאורה ריבלין, תחיה דנון, ענת ננזו, מוטמר באסרי, חגרסו פולק ועמי ויינברג. הערב (2 הצגות), ה', צוותא ת"א; מוצ"ש, ויקס תולכות; א', תיאטרון ים; ב', כפ"ס.

■ **פרנקי וג'וני.**

בית־ליסין. קומדיה רומנטית מאת טרנס מקנאלי. זוג מבוגרים – הוא טבח במסעדה זולה, היא מלצרית באותה מסעדה – מחפשים קשר, אהבה חום. עם גילה אלמגור ויוסי גרבר. שמואל הספרי עיבד וביים. הערב, מופ"ת עפולה; מוצ"ש, מופ"ת חולון; א', ב', ד', ה', בית־ליסין ת"א.

■ **צד בצד.**

הסמן. שירים של סטיבן זונדהיים, כמאמר־כיס עסיסי ומקנני על האיש הקטן בעיר הגדולה. דן אלמגור תירגם, רפי קדישזון עיבד ומלווה, עמית גורית ביים. משתתפים: שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, גיל אלה, אלקי ג'ייקובס־רגנית. מוצ"ש, יד־לבנים ת"א.

■ **תיקי דיין הוא שירלי ולנטיין.**

ת' יובל. ויליאם ראסל ("לחנך את ריטה") כתב מחזה לשחקנית אחת, המציגה בשם נשים רבות. קומדיה רגישה על אשה המבקשת להשתחרר מן העול היומיומי, שבמישפל בבעל ובילדיים. אחרים סידן תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, אריאל.

[illegible]

■ **אותר משלנו.**

בית־ליסין. עימות בין קצין מצ"ח ליהודה

■ **אמא קוראז'.**

לשעבר במהלך הקרות מותו של מוגבל. רעות מול אמת. בני ברכש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עם אורי אברהמי, מתי סרי, רליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, בית־ליסין ת"א.

הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר ויזלטיר ובבימוי אילן רונן. מישחק נבון של והדירה חריפאי כאם הסוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, דב נבון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולם את המחאה הברכטית, אבל כדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן ככת האילמת. מוצ"ש, עפולה.

■ **בדלתיים סגורות.**

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דוד שטיינברג. 3 מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל אורליך, רן ורד, גילת מואב וליהיא סמל. הקצב לא נכנה כראוי, לדעת מבקרנו. הערב (23.00), הסימטה יפו.

■ **בית ברנרדה אלבה.**

הקאמרי. מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי נוריה אספרט הספרדיה. אלמנה בעיירה ספרדית דנה את בנותיה לחיי נזירות. עם אורנה פורת, עדנה פליידל, ענת וקסמן, רבקה נוימן, רבקה בכר, חנה אזולאי, אמירה פולן ואחרות. הבכורה שלנו: איכות קלאסית, תפאורה ובימוי מרתקים. מוצ"ש, הקאמרי ת"א.

■ **בית־ספר לנשים.**

הבימה. קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש "מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א', ב', ד', ה', הבימה ת"א.

תקליט

דני קרפל

המחלל בשערי השחר

פיל וודס וכריס סונסון – "המחלל בשערי השחר". תיק, הוצאת "ריקו", RCD 10007, יבוא: MCI.

פיל וודס חלף בסערה בפסטיבל הג'אז באילת. הופעות קצרות, חוית תוקף, אמירה מהולנות, שלא נשמעה כאן מאז ההופעות של ענקי הג'אז ב־'70.

בגליון החדש של DOWNBEAT, בו מתפרסמת תוצאות המישאל השנתי בין המבקרים, הוכתר וודס כאלט־סקסופוניסט של השנה, ולהקתו נבחרה כהרכב האקוסטי של השנה.

את תקליטו, "המחלל בשערי השחר", הקדישו הוא וידידו, הקלידן כריס סונסון, לצ'ארלי פארקר, הגשש הטושלם לכל הדורות.

התקליט כולל יצירות של פארקר: "או פריוויק", "קונפירמיישן", "בשמתכר שהיא הלבה", MOOSE THE MOOCHE, ויצירות המזוהות עם תחילת הביבופ, שפארקר השתתף בביצוע – "לילה בטוניסיה" ו־ROUND MIDNIGHT.

פיתוח מעט לצייר, שהביצועים של וודס הם התפתחות ולקנות. כדאי גם לתמוד את שלה העתיד של קיום פארקר, זה של "בירד", שמשוחשת מהודשה.

מומלץ, גם במחנות.

■ **עליזה מזרחי.** (★★)

מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א; אור, ים.

הקרנה חוזרת לקומדיה גסה וצרחנית, שביים מנחם גולן באמצע שנות ה־60, על עוזרת־ניקיון המפענחת מעשה רצח. עם עדנה פלידל ואורי זוהר. אורלי, ת"א; עדן, ים.

■ **צוללת צהובה.** (★★★★)

הקרנה חוזרת לסרט־ההנפשה המהולל מ־'67, המבוסס על הדמויות והלהיטים של "החיפושיות". לא רק נוסטאלגיה. תמים, אך מענג. סיון, ת"א.

■ **קמה בגדד.** (★★★★)

גרמנית מבוואריה וכושית מקליפורניה הופכות פונדקדרכים נטוש במדבר לאואזיס פורח. חיים אמריקניים מבעד לעיני הבמאי הגרמני פרסי אדלון. קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה. עם ג'ק פאלאנס וקריסטין קאופמן. דיזנגוף, ת"א: תיאטרון ים.

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייר משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה. דקל, ת"א.

■ **רב־מכר.** (★★)

פעולה. רוצח שכיר חושף כמני שוטר, שהוא גם סופר, את מעלליו המושחתים של מאסיונר רב־השפעה. האם יצליחו לבער את הנגע הממאיר? גם שיגרתי, גם צעקני. עם ג'יימס וודס ובריאן דנהי. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **שם המשחק.** (★★★★★)

שעשועון רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייויד מאמט ביים ברייקנות של שעון שווייצרי. מקורי, מפתיע, אל תספר לחבריך. טיילת 1, ת"א: עצמון 3, חיפה; מלון דניאל, הרצליה.

■ **תשוקות באפריקה.** (★★)

פרשיית־רצח מסתורית במושבה אנגלית עשירה ומנוונת, בקניה של 1940. עם שרה מיילס, ג'רלדין צ'פלין, ג'יימס פוקס וגרטה סקאצ'י היפה. יומרני, ריקני, משעמם. תיאטרון ים.

■ **9½ שבועות של שיכרון חושים.** (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל, לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורסי. פתט מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

איור: גלינסקי

■ **עולם נפרד.** (★★★★)

דראמה על האפרטהייד, מבוססת על סיפור אמיתי, שהתרחש ב־'63. עיתונאית דרום־אפריקנית לבנה (ברברה הרשי), שבעלה נאלץ לברוח לחו"ל, ממשיכה ללחום במישטר האפרטהייד ומתעמתת עם בתה בת ה־13. רגיש, עצוב. 3 השחקניות הראשיות זכו בפרס המישחק בקאן. תיאטרון ים.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו

■ **...הדין**

...ים והריפוס. יותר ממה שהורגל בהם ...לסינגר של אמא. יפות, אדילי, טעם של ...לב 4, ת"א (17.00, 19.40).

■ **...ומסי.** (★★★)

...חוזרת לאופרת־רוק, שביים קן ראסל ...על־פי התקליט הפופולארי של להקת ...השתוללות שלוחת־רסן של בימאי ...מטלטל, מייגע. עם רוג'ר דאלטרי, אן ...קית מון, ג'ק ניקלסון. חן 2, ת"א.

■ **...זרונות.** (★★★)

...פרק אוטוביוגרפי מזכרונותיו הבלתי ...של המחזאי ניל סיימון. הפעם הוא ...לצבא ונעשה גבר לכל דבר. בסדר, לא ...מזה. עם מתיו ברודריק וכריסטופר ווקן. ...חן 3, ראשל"צ.

■ **...לל.** (★★★★)

...ישראלית. מיקבץ שירים ומערכונים ...הטלוויזיה ששודרה בין השנים ...ה־70. שמח ומבדח הקולנוע (בית־ציוני ...אמריקה, ת"א אימפריה, ים: שניר, ק. שמונה ...ינבנה רוזל, אשקלון; אשדור, אשדוד; ...הרצליה חן, כפ"ס.

■ **...אי.** (★★★★★)

...קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. ...תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של ...(ברברה סטנוויק), החומרת את ...שמן, מטולק. פריז, ת"א.

■ **...ירה.** (★★★★)

...רומנטית. קיר (שזכתה על תפקידה כאן ...כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת ...איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח ...(קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 2, ...מכבי, רמת־השרון (21.35).

■ **מציצים בחוף.** (★★)

...תמימים נעשים פרשיית־רצח ונקלעים ...עם המאפיה. עם ג'ון ורנון, ג'ו ...רע. כוכב, רמת־השרון (19.15).

■ **...שדרים הרשות.** (★★★★)

...ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. ...סאטירית על אנשים שיש להם הכל ...לא כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ...גן 3, ר"ג (21.50).

מלה רעה

ירמי עמיר

לא איכפת להם

"זה היה יותר מדי מודרני", התלוננה האשה המטופחת באוזני חברתה, שהונתנה בראשה, שתיהן עזבו במוסקה. אתן צורקות. החוויה שהגישה כאן להקתה של פינה באוש, לא מיועדת לשכמותכן ולרובו הגדול של קהל המנויים והקדיגני. וזה בסדר.

המופע של פינה באוש היה אחד האירועים המעניינים והמיוחדים ביותר שראיתי. דוגמה לתיאטרון אחר, למחול אחר, לאירוע אחר, חופשי, פתוח, משוחרר, וחקסני, אמיתי. בלי מאניירות וזיופים, להם אנו מורגלים בתיאטרון ובמחול שלנו. ולא רק שלנו.

אז למה אין לנו פינה באוש משלנו או יאן פאבר או אריאנה מנושקין, או סיפה ברוק. למה אנחנו מסתפקים, בדרך־כלל, בבינוניות? למה לא יכולות לקום גם בארץ קבוצות כאלה?

התשובה לא כל־כך מסובכת. כי יוצרים מוכשרים, שרוצים לעשות אמנות "אחרת", יש לנו. אבל, לעסקנים האפורים המופקדים על חיי התרבות שלנו, לא כל־כך איכפת. את מעט הכסף שיש, הם מזרימים למוסדות הגדולים ולהפקות ראוותניות. חלקן מיותרות לגמרי. אבל, לתמוך בקבוצות אוונגארדיות – והלהקה של פינה באוש היא כזאת – חשוב לא פחות מאשר לתמוך בהבימה או בקאמרי, לדוגמה.

האם אתה מבין זאת, יצחק נבון? האם אתה, אירועק, מסכים את תשומת־לבך לכך לא מספיק לתת גרבות לאמנות "אחרת". המוסר צריך לעדוד באמנות כזאת. כדי שתסעיד ותעודד גם את הלהקות והמוסיקות אחרות, ביאשור בוערים.

והכסף, התקציב שמיועד לתרבות, זה בכלל משהו עלוב. ממש בושה. עכשיו, לפני הבחירות, צריך לגרום לכך שיוזה לנו שר, או לפחות סגרשר, לעניני תרבות. שיהיה לפחות עם מי לדבר. איפה אתם, האמריקאים לא שומעים ארנבכם

דץ ודצה

אורנה ומשה דץ, היא 24, הוא 26, שרים ורצים, אחרי הביקורות על תקליטם, "באותה המיטה": "אנחנו מיושנים. עושים מה שעשו לפני 30 שנה, עובדים בשיטות של סבתא. זורעים עכשיו. כל מי ששרד, עבר כך... אפילו את אדם לא רצו, ועכשיו הוא בכל חור, גם אנחנו, בתקליט הבא"

עמוס אורן

לא לקחתי בחשבון את ההופעות שלהם. לפחות 15 בחודש. אורנה ומשה דץ היו מוכנים לכל ביקורת, מנומקת וגם לא, אבל לא להתעלמות מִמציאות. המשפט "את מי הם מעניינים בכלל?" הניע אותם.

הם מוכנים להסכים ש"באותה המיטה", אלבום הבכורה שלהם בכלל וכצמד בפרט, הוא לא פאר היצירה. הם מוכנים לחיות גם בלי תוכניות טלוויזיה. אבל, לא מוכנים לוותר על כבודם כאמנים מופיעים.

"אנחנו צמד שבא מהופעות, מדרישת הקהל", אומרים בני הזוג. משה מדבר יותר, אורנה פחות, אבל כיוון שמעטים חילוקי דיעות ביניהם, הציטוטים יהיו משותפים.

"אנחנו עובדים שנתיים בלי תקליט. אני כבר 4 שנים, מאז 'אנשי הגשם'", מרגיש דץ. הוא 26, היא 24. נשואים 3 שנים, אחרי היכרות אינטנסיבית בלהקת הייצוג של הפסטיבל החסידי. "גם כשהתחתנו, הופעתי לבד. אורנה היתה משתלבת בהופעה. אבל אחרי 'קופידון', בקדם־אירוויזיון, לא היה קיים יותר משה דץ, אלא צמד".

עובדים המון יחד. "אני לא חושב, שיש אמן מטקס מאיתנו בקיבוצים או במועדוני זמר. אנחנו לא אמנים שמקליטים, לא זמרי אולפן. בכלל, נכנסנו לאולפן רק כשהיה כסף. התקליט בא מהכסף של ההופעות, ובגלל זה יצא באיחור".

כידוע, שני סוגי הופעות מפרנסים את האמן הישראלי. הופעה "הפתוחה", שמכניסה כסף ממכירת כרטיסים, וההופעה "הסגורה", שנמכרת מראש, ללא התחשבנות בכרטיסים. אורנה ומשה דץ חיים מהסוג השני. תוכנית של עד שעה וחצי. עם שירים מהתקליט, שנוסו קודם שהוקלטו. שירים מתוכניות בהן השתתפו: "חופים" ו"הלהקות הצבאיות". שירים משל אחרים שהם אוהבים: אורנה שרה את "אלה" של ארשני, משה את "פתאום כשלא באת" של ארצי. וגם מתרגמת הצרעה לווילנסקי. איתם מכנאי קבוע, ממונה על התאורה וההגברה.

- עם זה כל הרעש?

"יש הבדל עצום בין מה שהקהל אוהב לבין מה שהתקשורת מרגנת לו", הם אומרים על יחסי הציבור ל"רוק הישראלי" מול "ארץ ישראל". "אנחנו עושים היום מה שיהודית רביץ עשתה לפני שנהיתה כוכב", אומרת אורנה. ודץ, כך היא קוראת לו, מוסיף: "נחצ'ה היימן שאל אותי פעם אם אני חושב שזה המקצוע שלי. התשובה שלי היתה חיובית. אם אנחנו מסתכלים 20 שנה קדימה, חייבים לעבוד היום קשה. לחרוש את הארץ. זו הדרך הנכונה.

"בטוח שזה יוכיח את עצמו. אנחנו מיושנים. עושים מה שעשו לפני 30 שנה. עובדים בשיטות של סבתא. זורעים עכשיו. כל מי ששרד, עבר כך. מגיעים לכל מקום. אנשים מכירים אותנו רק מהופעות. והיום לא חוכמה. עושים 'סיבה למסיבה', ומגדרים לפתוח אמפי ואהל".

דץ אומר, שמתוך 400 איש בהופעה, לפחות 10־40 אוהו הם שלנו", אומרת אורנה. "אנחנו מוכרים 20 קלטות בכל הופעה. ועד עכשיו מכרנו 1260 תקליטים, בלי חשיפה. וזה משהו".

- למה לא מפרגנים לכם?

"כי בכל המוסיקה יש הקצנה לדברים היותר שוליים. ונראה מי יישאר. עכשיו כולם חכמים לאהוב את שלמה ארצי, שהתעקש על הדרך שלו. או את ריקי גל, שיכלה להיות עקרת־בית אלמלא היתה חזקה. אפילו את אדם לא רצו, ועכשיו הוא בכל חור. גם אנחנו, בתקליט הבא".

- על סמך מה הביטחון הזה?

"אין יום שלא משמיעים ברדיו את 'שיר למעגל' שהפך כבר לריקוד־עם. 'עכשיו היא' היה בעשיריה השנייה במצעד הפזמונים השנתי אשתקד. 'אנשי הגשם' הגיע למקום ה־67 במצעד המיצעדים — הישג הכי גדול. כשה'ארצי' החליטו לעשות את האלבום שלנו 'תקליט קטלוג'. וכל זה רק מהופעות, ללא 'סיבה למסיבה' או כתבות בעיתונות".

"נגרם" גם מרורי החברה והרכילות, שלא "מתייחסים" אליהם. למה לא, אני מקשה, הרי אתם זוג נחמד שמצטלם יפה? ואין דבר שמרתיח אותם יותר מהגדרה כזו.

"נחמד זה הדבר הכי סתמי שאפשר להגיד על מישהו", אומרת הדצית. והדץ: "כבר עדיף שיגידו 'הכי מגעיל'. עם ביקורת בונה אין לנו בעיות. אבל להשתמש במלים 'חביבים', 'נחמדים', 'מצטלמים יפה', זה שום דבר. זה סתם ענן".

▲

ובחזרה ל"באותה המיטה". לביקורת עליו.

"היינו מוכנים שיירדו עליו. היינו מודעים לטעויות. למדנו מהניסיון. מהן שלא להוציא, לדוגמה, די.ג'יי. לרדיו לפני שכל האלבום מוכן. לא לעבוד בחתיכות. מה עוד אני לא יכול להגיד, שאיני שלם עם מה שהקלטנו. הקפדנו על שירים עם 'בשר', אבל יש באלבום שניים־שלושה שירים שלא נשיר בעוד שנתיים", אומר דץ. "הייתי מעדיף 10 שירים אישיים יותר, על חשבון המיסחריות לטווח הקצר. אך גם בהופעה אי־אפשר לשיר רק מה שאנחנו רוצים".

מתכוון ל"קופידון", להיט הבכורה שלהם כצמד, מהקדם־אירוויזיון ששלח את "הבטלנים" לבלגיה. השיר לא נכנס לתקליט. התכחשות?

אורנה: "אנחנו לא מצטערים עליו. הוא הציל לנו את הקאריירה באותה תקופה. קיבלנו בזכותו חשיפה אדירה. ככל שזה תלוי בי, אשתתף שוב במסגרת זו אם תינתן לנו אפשרות. לתקליט הוא לא התאים מבחינה אמנותית. שרים אותו בהופעות אם מבקשים אותו מראש, או כשיש ילדים בקהל".

השירים שלא נכנסו לתקליט הראשון נגנזו. לתקליט השני, לכל המוקדם בעוד שנה, מתחילים דף חדש. יש להם רעיון ללכת על נושא. שירי משוררות, לדוגמה. הרוב יהיו חדשים, 2־3 ישנים־מחודשים. התקליט יהיה יותר אקסטי, ללא תופים אלקטרוניים. יהיה גם מפיק מוסיקאלי או יועץ אמנותי מבחוץ, שיבחר את השירים. והחשוב מכל, הם לא ישקיעו. "הספיקו" להם 12 אלף הדולאר שהוציאו על הראשון, לפני שנחום היימן נכנס להפקה.

"יכולנו בקלות לעבור וירדה עם הכסף הזה", מצירה אורנה. "ירדנה ארזי אמרה לי פעם: 'תאכלו לחם ומים, ותוציאו כל הזמן שירים'. וזה בראש שלי כל הזמן, לא יכולה לשכוח את הדברים. זה המקצוע שלנו. עדיף עוד שיר על פני עוד חדר או וידאו בבית".

- היישות המוסיקאלית בתקליט הבא תהיה גם כן דואט?

"זה לא דואט", פוסק דץ, "זה לא לוקח ממני, זה לא לוקח מאורנה. זה מעמיד את קנינו. אני לא חושב שלאלבום סולו שלי היה ביקוש בקהל. בינתיים, ביחד זה נכון. אני לא צריך להיות מוגבל, וגם לא אורנה. לא מרגיש חנוק בגללה, יש לי ביטוי. בגלל החיים ביחד, נלך בוודאי גם על פרוייקטים נפרדים. זו יכולה להיות הפרייה".

וגם דצה: "אנחנו לא צמד מפני שאנחנו נשואים. בתקליט הבא יהיה לי יותר ביטוי. בראשון היו 4 של דץ עוד לפני שהתחלנו לעבוד. אין לי בעיה של קיפוח. אין עניין של סולואים, אם זה טוב לתקליט".

דץ: "חומר אחר לא לוקח ומרים לעשות קלות! אז אנחנו עושים אחד לשנייה. אני טנור והיא אלט, המסגרת הזאת עובדת טוב. וטוב לי ששנינו ביחד, היה לי קשה לא הופיעה לבד, והייתי צריך לחכות לה בלילות, שתחזור הביתה".

אהבה, המלה המפורשת והברורה כליכך במערכת היחסים ביניהם, עלתה רק בשלב זה של השיחה. כשדיברנו על צמדים נשואים שלא זרתיקו לכת ביחד. העופרים, אילן ואילנית, אסתר ואברהם שמיר.

- אתכם החששים מגורל דומה?

אורנה ומצטמקת: "אין ביטוח מפני העתיד".

משה: "כדי שלא יהיו פיצוצים, כל אחד מקבל את הביטוי שלו. הדברים באים מאהבה. יותר קל לי לפרגן לה. זה נשאר במשפחה. היא מצליחה, זה חלק ממני".

"אני לא יודע", הוא מוסיף, "אם נגיע כצמד כל החיים, אבל ברור לנו שהעבודה, לשיר, זה לכל החיים. אין לי ספק שאם יציעו מחר לאורנה תקליט או מחזמר, היא לא תדחה אותם רק מפני שהיא עובדת עם בעלה..."

- אתם כל הזמן ביחד?

אורנה: "יש הפרדה בין החיים המקצועיים לחיים האישיים. יש לנו יום חמש אחד חופשי. אני מבשלת, מקלישה ג'ינגלים, דץ משתתף בהפקות ילדים".

משה: "אנחנו אנשים מבוגרים. מספיק מבוגרים לדבר על זה. אין בינינו סודות. וככל פתוח. אני בטוח שאם נתגרש חלילה, זה לא יהיה בגלל העבודה בצמד".

■ במטבח – אדם אינו ציפור.

ת' הקיבוץ. סדרות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית ברגל, איריס שביט ועוד. הבעת בנה, לדעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, חולתה.

■ המלביש.

הבימה. זכרונותיו של שחקן ותיק מבעד לעיני המלביש שלו. שמעון פינקל, שלמה בר־שביט ואחרים. ביים היי קילוס. מבקרנו: מלודראמה מעולה, מישחק מצויין. מוצ"ש, הבימרתף ת"א.

■ הנפש הטובה מסצ'ואן.

הבימה – תיאטרון ב"ש. קורותיה של שן־טה, הזונה טובת־הלב, הצדיקה היחידה בסצ'ואן, שנוכחת לדעת כי הכסף הוא מקור כל רע. מחזהו האפי של ברטולט ברכט, בבימוי "עממי" וקרוב למקור של יורי לונימוב. בתפקידים הראשיים: ליאת גורן ודב רייזר. משתתפים גם מרק הסמן, שמוליק סגל, הנו ירדן, חיים זוכה, יובל זמיר, רוברט הניג, יעל פרל ורבים אחרים. מבקרנו: בימוי טוב של לובימוב, מישחק יפה של רייזר וגורן. מוצ"ש, א', ב', ד', ה', תיאטרון ב"ש.

■ חמדו ובנו.

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ יתומים.

בית־ליסין וכימות־יוברים. זרקור על ברירות בדרמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ וגיל פרנק בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעידוד, שלא מתקבל מהביצוע. עונה שנייה. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

■ לילה במאי.

החאן. רוני ניניו ביים את מחזהו של א.ב. יהושע. קורות משפחה ירושלמית באחד הלילות של תקופת ההמתנה קודם מלחמת 6 הימים. דראמה סגרורית, שבמרכזה יחסי תלות משונים בין אח לאחות. עם עליזה רוזן, אורה מאירסון, דבורה קידר ועוד. מבקרנו: מחזה בינוני, הצגה גרועה. א', ג', ה', החאן י־ם.

■ לשבור את הצופן.

הקאמרי. חייו של המתימטיקאי הבריטי אלן טיורינג, מפענח צופן ה"אניגמה" הגרמני, כמרגל מבריק וכהומוסקסואל נואש, במחזה מאת יו ("סקרים") ויחמור. אהוד מנור תירגם, מיכה לבינסון ביים. עם עודד תאומי, יוסי ידין, שלמה וישינסקי, אביבה מרקס, ענת מנדלסון, יואל דרורי, רן הורן, עופר שיקרצי ונסים זוהר. מבקרנו: ביצוע יפה למחזה בעייתי. מוצ"ש, א', כ', צוותא ת"א.

■ נוצות.

הקאמרי. סיוטי מלחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם ענבה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה. א', ב', ד', הקאמרי ת"א.

■ נעורי ורדהילה.

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את משושתם מסגידה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש ריינמן. עם הנה רוס, חנה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מתנת, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א', נווה־צדק ת"א.

■ סאלח שבתי.

הבימה. במרחק 40 שנה מהעלייה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בדיעות קדומות ובמימסד אז"ש. הפעם במחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית חירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו: תחרות קשה בין הרע מאוד לבין הגרוע יותר. מוצ"ש, א', כ', ד', ה', הבימה ת"א.

■ סינים סינים.

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי סיסגל וביים. עם אבי מניני, עירית שלג, גיל אלון ומירה קנטור/נסע פלוצקי. מבקרנו: קצב רופש ומתוח במתולה עם מואנסה בשתקת. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ עד 120.

יוסף בשיתוף שירז. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת תורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. הערב, אודרע ר"ג.

מוסיקה

■ הווירטואוזים של מוסקבה.

מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א, ה', אודיטוריום חיפה: ולדימיר ספיבקוב, כינור; ייבגני קיסין, פסנתר. בתוכנית: באך, שוסטקוביץ', צ'ייקובסקי; א', היכל־התרבות ת"א: ארקסיה דבסיאן, סופראן; אלה דימידובה, קריאה. בתוכנית: סטרווינסקי, מוצארט, ספיבקוב, היידן. ב', היכל־התרבות ת"א: ולדימיר ספיבקוב, כינור; ייבגני קיסין, פסנתר. בתוכניתו מוצארט, ויואלדי.

■ ערב ג'אז בחמאם.

עם דני גוטפריד, אלי מגן, ג'ס קורן וגיא בר־ברק. מוצ"ש, החמאם יפו.

■ קונצרט לפסנתר, כינור וצ'לו.

רבקה ווייקוולטור, פסנתר; רוברט קנטי, כינור; גדעון פיק, צ'לו. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

בידור

■ איך זה עובד באמת.

רומינר־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בר־און, גדי פור ויוסי פרץ. לא חותך בתער, לדעת המבקרת שלנו. ד', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ בני ברמן – כמה טוב.

הרצה. הוא והגיטרה, קולו המחוספס ולהיטיו הישנים והחדשים. נוסטאלגיה וסיפורים משעשעים מהרפתקאותיו בעולם הגדול. הערב, בית קונצי רמת־אביב; מוצ"ש, מתנ"ס יהוד.

■ ג'ואן ארמטריידינג.

טלית הפקות. ביקור שני לזמרת הבריטית השחורה בעלת השירים האישיים, היצירה הייתורית וההגשה יוצאת־הדופן. באמתחתה רפרטואר של 13 אלבומים מצויינים. הביקור הראשון היה הצלחה גדולה, כנראה שגם הפעם. ה', היכל־התרבות ת"א.

■ דודו טופז – צורח לנו.

ת' לילך – מי לי הפקות. הרצה. תוכנית־יחיד שלישית לבעל השלאגרים "פליטת פה" ו"בלי חשבון", לקראת הבחירות הקרובות. התפריט כרגיל: מערכונים, שירים ומונולוגים, שכתבו טופז ויואל ריפל. ייעוץ אמנותי: יאיר לפיד. קלידים וניהול מוסיקאלי: יוסי סידי. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

■ דני רובס – פנים ושמות.

יורמדאדם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן רובי אנגלר. מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב, אודיטוריום אחוה באר־טוביה; מוצ"ש, צוותא בית אליעזר.

■ הבטלנים.

טלית הפקות. אחרי ששיגעו את המדינה עם "שיר הבטלנים" באירוויזיון, ב"אילוף הסוררת" בתיאטרון וב"עבודה בעיניים" בקולנוע, דטנר וקושניר בתוכנית־בידור משותפת. שירים ומערכונים, בהומור פרוע בהשראת דניאל לפין ומיכאל גורביץ הבימאי. עיבודים: דן הנדלסמן, ניצוח וקלידים: ניר ברנר, ועוד 4 נגנים. מבקרנו אחר ומצוחק. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, בית־החייל ת"א; ה', תיאטרון י־ם.

■ הענבורים חוזרים.

אמנון ברנזון, האיש שהמציא את "השטן ואשת האיכר", חוזר לגלגל את שירי הנוסטאלגיה הסיפורים של פעם. אתו רונית אופיר, רעייתו, ואריק קרן. הערב, מופת ר"ג; הערב בחצות, קרוקודיל הרצליה; מוצ"ש, בית שערים.

■ חגיגות סיום הרוטאציה.

מרגניות – יעל צפיר. אחרי ההצלחה הנאה של המופע "שעשועי רוטאציה", עם כינון ממשלת האיחוד, מצרפים לשורותיהם טוביה צפיר ומני פאר את אסנת וישינסקי, למסיבת־סיום. חיקויים, שירים, סאטירה ופארודיה על כל מי שהוא משהו בפוליטיקה הישראלית. כתב אפרים סידון. ביים יצחק שאולי. מנהל מוסיקאלי: עוזי אסנר. הערב (22.00), החמאם יפו; מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

■ חנוך רוזן – אל תתפום אותי במלה.

הסתכלות – כלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־סנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב, כך הביקורת. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ טוב נבוט בער ארצנו.

שירז הפקות. הרצה. יהונתן גפן חוזר, עם התייחסויות סאטיריות לבעיות קיומיות ולמצבים אקטואליים. עם הזמרת־בדרנית גני תמיר, גיורא קנת (גיטרה) ועידו סוכובולסקי (קלידים). הערב, מגדל דניאל הרצליה; מוצ"ש, תיאטרון י־ם; ד', צוותא ת"א.

■ טליה שפירא – אחת העם.

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. הערב, בית ציוני אמריקה ת"א; ב', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ יהודה פוליקר בהופעה.

קוסלר־אשר. כל שירי "אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה "הזונית", מעידן הרוק ("בנזין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים. מלווים חיים רומנו (בזוקי וגיטרה), איתי זילבר (באס), שפי ישי (קלידים), נועם זייד (הקשה) וניר צדקיה (תופים). מבקרנו: מושלם. הערב, נעמן ראשל"צ.

■ יוסי בנאי.

התיאטרון העממי. הרצה. תוכנית חדשה במתכונת המוכרת: שירים ישנים וחדשים, ביניהם גם חדש־חדש, שהלחין עבורו פאקו איבאנז. כל המלים – כולל קטעי הקישור והמערכונים – של בנאי. תזמורת של 6 נגנים בניהול מוסיקאלי של יוני רכטר ובניצוח רמי לוין. הערב, הקאמרי ת"א; מוצ"ש, בית דני שכ' התקווה ת"א; א', אילת אילת; ב', יטבתה.

■ מאמי.

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מריבי. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרנו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. מוצ"ש, ימעת.

■ מרתון גל חדש ועוד רוק.

עם להקות "נושאי המגבעת", "ויז'ואל", "פראדוכס", "מיסי דייר" והזמר גיא ישראלי. מנחה: יואב קוטנר. מוצ"ש, מופ"ת ר"ג.

■ קורין אלאל.

בית־ליסין. "מותק" ו"פירות אסורים", שני אלבומיה של היוצרת־זמרת המיוחדת, על הבימה. מלווה עצמה בגיטרות, בקלידים ובתופים מתוכנתים. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ שלמה ארצי – חום יולי אוגוסט.

גדי אורון – לואי להב. אחרי האלבום הכפול, כוללת ההופעה גם שירים מ"לילה לא שקט", ההצלחה הקודמת. מלווים עדי רנרט (קלידים), עמוס הדני ושמוליק בורגוב (גיטרות), מיכה מיכאלי (באס), אמיר גבירצמן (סקסופונים) וגיל לדין (תופים). זמרת רקע: אתי אנקרי. מבקרנו: פעם אחת לא תספיק לכם. מוצ"ש, אמפיתיאטרון דימונה.

■ שלמה ניצן מספר עגנון.

קוסלר־אשר הפקות. עולמו של ש"י עגנון, הסופר הישראלי זוכה פרס נובל, בשנת המאה להולדתו, כפי שהוא מצטייר בכתביו – ספרים, מכתבים, נאומים – לשלמה ניצן. בעיקר הסיפורים. א', יד־לבנים ת"א.

■ שלמה יידוב – חולם בספרדית.

ת' יובל. שירי "חולם בספרדית", אלבומו האחרון, שתורגם על ידיו לעברית, ושירים מתקליטיו הקודמים. יידוב מנגן בגיטרה אקוסטית ומלווים אותו איתמר ארז (גיטרה), ארנון פלטי (באס) וגדי סרי (תופים והקשה). תלך על בטוח, לדעת מבקרנו. הערב, אמפיתיאטרון עין־הוד.

■ שמי־טוב לוי מארח את שלמה גרוניך.

חומרים שלהם, חדשים וישנים, ורבדים משותפים, המבטיחים מוסיקאליות צרופה ושעשועי הפתעה. מלווה הלהקה של לוי. ה', קונץ כברי.

ילדים

■ אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר־סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארוארדו תופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך הלידה. לבני 4 – 10. שבת (11.00), מופת הוד־השרון.

■ חוקים, צליל ופוקים.

מיפגש בין עולם הקסמים לעולם המוסיקה. קליוסטרו הקוסם ועידן סוכובולסקי הקלידן מנהלים דיאלוג כמלל, בשירה ובמעשי קסמים, על נושאים הלקוחים מעולם הילדים. שבת (11.00), בית־ליסין ת"א (המרתף העליון).

■ מיץ פטל.

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על וארנב שהסתגר בביתו. עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת, (11.00), החווה הישראלית יפו.

■ מסע בעולם הצבעים.

ת' חלון בהקיץ. בובות־בד. 4 אגרות מגלות את סוד עירבוב הצבעים והיווצרותם. כתב משה שרות וביים. מבצעים דבורה סויד ויוכל סקר. מבקרת "תפוח ועץ": המחשה יפה. מומלץ. לבני 5 – 8. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ סוד המכשפות.

ת' הקומה השלישית. רני שגב עיבד את סטרה של עוזרה גלברט־אבני וביים. מיקן, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגרות־הילדים. שירים עוזר בארי (מלים) וגבי קרן (לחנים). 4 שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ עיגול ועוד משולש בריבוע.

תני אירועים. גברת עיגול ואדון משולש, עירית ועזרא דגן, מפיחים חיים בצורות גיאומטריות. כתבה והלחינה רתיה בן־דור. ביים אבישי גרינפלד. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה חינוכית מתוקה. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ פזיזון האווזון.

חניתה אירועים. תיאטרון־בובות. יצחק פטר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. הצוות מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ פטר והזאב.

ת' תיאטרוני. בובות ושחקנים. עמיר סלום עיבד, ביים ומשחק עם תמי קנדי את סיפורו של פרוקופייב על הילד שלכד זאב. לבני 4 – 7. שבת (11.30) מתנ"ס ע"ש לוי רמת־השרון (ליד בריכת שרונית).

■ שימלת השבת של חנהלה.

ת' מארץ עוץ. מתרש את ההצגה, כמחזמר לילדים ולפעוטות, עם פיזמונים של אהוד מנור ולחנים של רפי בן־משה. עם אלברט כהן, נורית כהן, איציק סלג, מאיה אנגלר וחבורת ילדים. ה' (17.00), היכל־התרבות נצרת־עילית.

■ שלגיה ושבעת הגמדים.

ת' רות ובובותיה, בעיבודה ובבימויה של רות גולדשטיין. בובות בשילוב שחקנים. לגילאי הגן. שבת, (12.15), החווה הישראלית יפו.

לוח

■ הסימטה יפו,

א' (21.00): ג'אז מחצר האחר + הזמרות מקהילת העבריים השחורים: צפורה בת יהודה ושבחיה בת ישראל.

■ מוזיאון ארץ־ישראל ת"א.

היום (11.00), שבת (11.00), א'־ד' (11.00, 12.30. ג' – גם ב־18.00): "תל־אביב בראי הימים" – תוכנית חווית אור־קולית.

■ עיר־השופט.

ה': להקת בת־שבע.

■ קניון איילון ר"ג.

שבת (11.00, 12.30): מאל"ף ער סף + "בואו נספר על יום־הולדת".

"7 לילות" ממליץ

■ סרט. "הנסיכה הקסומה". פארודיה נהדרת על אגדות ומיתוסים, סביב נסיכה יפה הניצלת ע"י בחור־ליבה מזרועותיו של נסיך רשע. חכם, מבריק, מבדר. לב 1, ת"א; אור, י־ם; גן 4, ר"ג; היכל 3, פ"ת.

■ וידאו. "ניניצ'קה", 1939. קומיסארית סובייטית נכבשת בקסמי פאריז ומפנקי הדקאדנס הקפיטליסטי, אחת הקומדיות המשנונות ביותר של כל הזמנים. בילי ווילדר כתב, ארנסט לוביץ' ביים, גארבו בתפקיד הראשי. אל תחמיצו (השאלה – גולך־גלובוס, מנייטוף קינג וידאו).

■ טלוויזיה. 1. "חקירה על התרמון". לוחמי סיירת גולני מתמודדים עם הזכרונות הקשים של הקרבות העקובים מדם על מוצב החרמון במלחמת יום־הכיפורים. אנטומיה של כאב. יום רביעי, 21.35. 2. "בחזרה לאושוויץ". דן שילון מלווה את מסעת הראשון של התזמורת הפילהרמונית הישראלית באושוויץ. מיסמך אנושי מרגש. יום שני, 22.20.

■ רדיו. שעה עם להיטיה הגדולים של ג'ואן ארמטריידינג, לקראת בואה לארץ. יומי של מוסיקה. היום, 16.05, גל"צ.

■ הצגה. "הנפש הטובה מסצ'ואן". הבימה – תיאטרון ב"ש. הצגה של ברכט, הקרובה יותר לקומדיה מוסיקאלית מאשר למחזה. בימוי טוב של יורי לובימוב. מישחק יפה של דב רייזר וליאת גורן. מוצ"ש, א', ב', ד', ה', תיאטרון ב"ש.

■ מופע. ג'ואן ארמטריידינג, הגבירה השחורה של הרוק הבריטי בסיבוב שני. לפני טריסטי צעמן, הזמר יהודה בכתיבה, ביצירת ובהגשה. אסור להחמיץ. ה', היכל־התרבות ת"א.

■ תקליט. 1. אריק איינשטיין ויוני רכטר – "משירי אברהם חלפי". הפרק השישי בפרוייקט ארץ־ישראל. גלעד למשורר והענומיות החזון. עם 8 שירים חדשים ויפים. במיוחד, "אז מה אם רק בר־אהרי", רבטר הכבן במורכבות, אריק רך בפרשנות (אנ.אם.סי). 2. שמוליק קראוס – "אחרי 20 שנה". רואים רחוק, רואים שקוף, רואים גם קראוס. התיפספט המוכר בשירת, אותה נפש לירית מאחורי הלחנים הפשוטים והמתנגנים שחובר לשירים שהותאמו לו רוטבליט. במיוחד, "השיר החי על הזמר המת" (הד־ארצי).

■ ת"ק קלאסי: הפילהרמונית של וינה, עם המנצח הרברט פון קאראיאן – הסימפוניה מס' 8 של דבוז'אק. הביצוע ה"שקט" והעשיר ביותר של הגיצירה השירותית הזו. חגיגה מוסיקאלית של דבוז'אק, לווינה ולקאראיאן. (דויטשה גרמופון).

■ ת"ק ישראלי: יאיר כהן – "אחרי" ו"צומת דרכים": שני האלבומים האחרונים בחבילה אחת. גירסת התק"ק מוכיחה, שהם משלימים זה את זה ומציגים של יאיר ברומנטיקה פסטיבלית, סגנון, סאמבה וגם חורה, מקצוען. (ברמנשל).

■ קלטות. "לשיר עם גבי ברלין". אבוד הזאר מכוון בלתי־צפוי, עם שירי בצותא ומהרצאות אונ־קץ, ש"הוקלטה כשר חיה. יותר מהדורה ביכולת שירה, או הנצחה של המעה ושל יכולת לשים אצבע על דופק. גם בתיק. (אוסטרוניקס).

■ ספר. "לביאה קטנה" מאת יוסף שקבורצקי. תרגום מצ'כית יהודה לחב. הוצאת "עם עובד". 288 עמ'. עוד שיר־הולולים של הסקסופון הציניות שקבורצקי. האבינה של פראג. בנוי כסיפור בלשי מרתק. הומור אכזרי, מבחוק ומבאיב.

■ כתב־עת. "משקפיים" מס' 4. כל מה שרציתם לדעת על הקומיקס: תולדות, גיבורים, ישראלי, אקספים, סקית, מגזין, מכבר את הקוראים, אחוד צבעו. בהוצאת "כותרת ראשית" ומוזיאון ישראל. לא רק לבני־נוער.

■ תערוכה. "ילדים מציירים תחת כיבוש". תערוכה של ציורי ילדים פלסטיניים. יוזמה משותפת של ועד היוצרים הישראלים והפלסטינים נגד הכיבוש ולמען שלום ושם החצרות, אותה האמנים הפלסטינים וקברצת גלריה "רגע", גלריה אגר, רח' הרצל 11, ת"א.

■ מסעדה. "חקייסקי" ליד תיאטרון נווה־צדק ת"א. אוסלקות, מרקים, סלטים, מאוסות, מנות אחרונות, מומלץ: פאסטה עם אלונקה המוינאר. מחירים זה מבחינם. לא כשר. פתוח גם בשישבת.

זה השבוע שלך

נחמן אינגבר

שוב מתרגש ובא עלינו פסטיבל קולנוע, השני על־פי הלוח הלועזי, הראשון על־פי הלוח העברי, פסטיבל הסרטים בחיפה. וכמו כל שנה, הורתו במעשי־פלא וסופו במעשי נסים (דיין – מנהלו האמנותי, יחד עם פנינה בלייר). עד לרגע האחרון, חיפה אינה מאמינה בדמעות העוסקים במלאכה, הקוראים מתוך ייאוש לארגן ולממן את הפסטיבל מבעוד זמן, וכמו תמיד, ברגע האחרון, היא מגייסת את הכוונות, את הכסף, ומבקשת מהאחראים לעשות את הנסים השנתיים שלהם. לרוב הם מצליחים בכך.

הפסטיבל מתקיים בתה"מ סוכות ומיועד לחובבי הקולנוע הרבים בצפון, לפליטי פסטיבל התיאטרון „האחר" בעכו, לאלה המבקשים לברוח מהוידאו הפיראטי שלהם, השולט בחיפה ובקריותיה, וגם לכמה חובבי קולנוע אמיתיים ממרכז הארץ המפונק, שימלאו ודאי את רחבות מרכז הכרמל וייצרו לראשונה את הרושם שחיפה היא עיר־קולנוע ממש.

כ־70 סרטים בפסטיבל, מכל הארצות, מכל הסוגים ומכל התקופות. חלקם יוקרנו אצלנו מיסחרית בעתיד הקרוב, ואלה יוקרנו עם תרגום עברי. האחרים, סרטים המובאים ארצה באופן חד־פעמי, יוקרנו בתרגום לאנגלית בלבד. יהיו גם אורחים מכובדים, יוצרים, מומחים, אנשי תעשייה ומבקרי קולנוע. יהיו אירועים רבים סביב הקרנת הסרטים. חלוקת פרסים, ענייני וידאו־קליפ, סרטי אנימציה, סימפוזיונים. יהיה שמח. לאחר ההילולה נוכל להתפנות לבחירות, למוניציפליות בעיקר, אבל בינתיים, תחי שמחת הקולנוע.

ולקיסר את אשר לקיסר. את הפסטיבל מנהלים, כאמור, שניים. נסים דיין, בימאי קולנוע מן הטובים ביותר בארץ („אור מן ההפקר" המצויין שלו הוא עד היום אחד מנכסי צאן הברזל של הקולנוע הישראלי), שביים גם את „סופו של מילטון לוי", את „גשר צר מאוד" ואת היצירה הגדולה, בכמות ובאיכות, „מישל עזרא ספרא ובניו". כן עשה סרטים רבים לטלוויזיה. הוא אחד המרצים, המורים והתעמלנים הטובים ביותר הקיימים בארץ בתחום הקולנוע, והאמינו לי, אני יודע מה שאני אומר. שלא לדבר על כתיבתו הקולנועית החמה, האוהבת, מלאת הידע והמנומקת היטב. דיין אוהב במיוחד את הקולנוע של אגן הים־התיכון, ומעל לכל את הקולנוע האיטלקי וכן את הקולנוע של „העולם השלישי". טעמו ניכר היטב בבחירת הסרטים לפסטיבל. אני מאחל לו – ולחיפה – עבודה משותפת ממושכת ופוריה. פנינה בלייר, שותפתו, היא מנהלת הסינמטק החיפאי.

לפסטיבל רשמית 600 אלף שקל והוא ממומן על־ידי עיריית חיפה, משרד החינוך והתרבות, האגודה לפיתוח התיירות בחיפה ועוד מקורות עלומים.

הפסטיבל יתקיים בין מוצאי חג הסוכות, 26.9, בשעה 20.00, ליום שישי, 30.9, בשעה 15.00. ההקרנות תהיינה ב־4 מוקדים על הכרמל: האודיטוריום במרכז הכרמל, הסינמטק ובתי־הקולנוע אורלי ושביט. הן תתקיימנה בשעות קבועות: 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, והקרנת חצות.

א י ר ו ע י ם

ערב פתיחה

ערב כרת, כדין וכמסורת. הרבה נאומים וברכות יהיו, אולי גם טקס משובב עין ואוזן, מקצועי לחלוטין, כהרגלה של חיפה. ואם יישאר זמן, הפתעה הפתעה: סרט תיעודי על צעדיו הראשונים של הקולנוע בישראל. נתן אקסלרוד יגיע בו איצת, יסתכל סביבו, יראה שאין עוד כלום, לא קיבוץ ולא יפו־תל, לא חלוצים ולא קולנוע, ויקים את הכל. כמעט לבדו. ומאז אפשר יהיה לעשות את „עמוד האש". הסרט יספר על חבריו, עוזריו ויריביו, על סרטי עלילה, סרטים תיעודיים, יומני קולנוע וסרטי פרסומת, כל זאת בתקופה שבין 1925 ל־1935. ארכיאולוגיה. סרטם האירוני והשובב של עידו צוקימן ומשה צימרמן יהווה הפתעה מרעננת לאלה שחושבים שתולדות הקולנוע הישראלי חייבים לשעמם ולאלה הסבורים שהכל התחיל עם אורי זוהר או עם מיכה שגריסטין.

תחרות וידאו־קליפים

חושו אחים חושו מי למלוקר – לחיפה. וגם חובבי אלון אוליארצ'יק, מאיר אריאל, שלמה ארצי, אהוד בנאי, סי היימן, שלמה ידוב, דני סנדרסון, ושכחנו מישהו? עשרות כוכבים ינצנצו בתחרות. זמרים וזמרות, פנים חדשות ולהקות, אפילו צוות ההצגה „סאלח שבתי", לסמל את חוט־השני המקשר את הקליפים עם הקלאסיקה הקולנועית הישראלית. רווח והצלה יעמדו לנו ממקום אחר. וידאו־קליפים של הבימאים הישראליים הטובים ביותר. וגם הצעירים ביותר. בגילם ובנפשם. וגם קליפי סטודנטים. „אצל הדודה והדוד" זכה בפרס אשתקד. השנה אצל מי? הפרס הוא תקציב מלא להפקת וידאו־קליפ. אני מזכיר לגזברי הפסטיבל, שווידאו־קליפ של לנדיס או סקורסזה יכול לעלות יותר מתקציב הפסטיבל כולו. יש לכם כסף לכך?

פרס המבקרים

הביקורת הישראלית תעשה קונטרה לטקס „מנורת הכסף" התל־אביבי ותחלק פרסים משלה ליצירות הקולנועיות המצטיינות בעיניה. פרס לסרט הזר הטוב ביותר, לישראלי, גם לשחקן. אני מהמר, ששום סרט ישראלי עלילתי לא יזכה בפרס, בניגוד לעמדת שופטי ה„מנורה". לעניות דעתי, לא נוצר השנה בארץ סרט עלילתי הראוי לפרס כלשהו. אני מהמר, איפוא, על סרט תיעודי. רמז? ראו וידאו־קליפים.

אורחים

אורחים רבים יגיעו. טובים ומפורסמים. ראו בעיתונות בפרוס הפסטיבל. אין דבר פחות בטוח מאורחים מובטחים, בימים טרופים אלה של אינתיפאדה. הבטיחו לנו את ויטו הרצוג, גם משלחת פולנית, גם דינו ריזי, גם משלחת איטלקית רצינית ועוד כהנה וכהנה. למה לפרסם כאן את ההבטחות ואחר־כך להתברות? מוטב שנהיה זהירים.

אנימציה עכשיו

כאילו התגים והבחירות אינם אנימציה מספקת, יציע לנו הפסטיבל הרבה אנימציה קולנועית. לפני הסרטים הגדולים יקרין לנו מומחה האנימציה צביקה אורן את המשעשעים של „וורנר". באגס באני, ודאפי דאק, וטוויטי, וסילבסטר, ורוד ראנר, ומי לא. גיבורי ילדותנו, יחד עם סרטים ארוכים, שרובם למבוגרים בלבד.

כמו־כן תגיע תוכנית עדכנית של סרטי אנימציה ישר מפסטיבל זגרב. סרטים מהמזרח ומהמערב, מהצפון ומהדרום, מהיבשת ומהים. כן יקיים הפסטיבל מחווה מיוחדת לקנרים, אולי גם לאמן אלמוני ממזרח אירופה, ולסרט פלסטלינה אחר, ארוך ובוגר, „הרפתקאות מארק טווייץ". ובכלל, תהיה אנימציה רבה בפסטיבל.

פטפטת

בלי פטפטת אי־אפשר, כידוע, ובלשון עדינה קוראים לזה קונגרסים, סימפוזיונים, קולוקויה, סמינרים, או פשוט מיפגשים. המיפגש של חיפה 88' מוקדש לנושא הכאוב „פיתוחה של תרבות קולנוע לאומית באמצעות גורמים ציבוריים וגופים ממלכתיים". אלה המתכננים את ריצת־האמוק שלהם לתוך הים, שידעו שזה נושא חשוב מאוד. „הקולנוע מטרה לאומית", קורא לזה פסטיבל חיפה.

שלושה אורחים מחו"ל יטרחו ללמד אותנו פרק בתרבות לאומית. מנהלת המכון לקולנוע של שוודיה, הגברת אנה לנה ויבום. מכון זה אחראי להפקה לאומית של סרטים בקנה־מידה עצום ובתקציבים יפים. מה שקורה אצלנו ממלא ודאי את פיה של תנב' ויבום צחוק מריר. ראש מחלקת הדראמה בערוץ 4 הבריטי, מר דוד רוז. ערוץ טלוויזיה מופלא זה, הטוב ביותר היום בעולם, מסייע לא רק בהפקתם של סרטים בריטיים נהדרים, אלא גם של סרטים זרים. כך מפיק היום הערוץ הנהדר את סרטו האחרון של הישראלי ג'אד נאמן, ואת הסרט הישראלי הטוב ביותר, „יומן", של דוד פרלוב, אתם מבינים. ערוץ 4 כמפיק סרטים ישראליים. לא הטלוויזיה הישראלית. יבוא גם סגן מנהל המרכז הלאומי לקולנוע, מר אלן אוקלר, הרולש על התעשייה הצרפתית הענפה, הזוכה לתמיכה ממשלתית גדולה, בעיקר מאז עליית מיטראן.

מולם יעמדו הנמדים הישראלים, האחראים לנושא זה אצלנו. אלה החולשים על תקציבים מגוחכים. שרובם אופקיהם צר כהשיגיהם. לא נזכיר שמות, כדי שלא לחזור על עצמנו, אבל יהיו שם ודאי אנשים שלווים מאוד, ששלוותם אמונתם, כאלה היושבים על ידיהם ואינם עושים דבר. אלה שחייבים להיות שם, לשמוע, להתחייב, לומר „נעשה ונשמע". שמעון פרס, פטרון השירה והספרות הישראלית, יצחק נבון, שר התרבות, אלה כנראה לא יהיו שם. ודאי שלא יתחייבו. אך פטפטת בטוגות תהיה, משהו מהסרטים. לא משהו שייצא מכל זה.

ס ר ט י ם

ישראליים



אין השנה סרטים ישראליים בפסטיבל. לא נוצרו השנה סרטים עלילתיים ארוכים טובים בישראל. שנת בצורת, שמיטה, מיתה, השינה הגדולה.

נצטרך להגדיר כישראליים, על־פי חוק השבות, סרטים שנעשו על־ידי בימאים ישראלים בניכר. „אלכסנדר פן: אני רוצה להיות בבלי" הוא סרט של סטודנט ישראלי במזרח גרמניה (תופעה נדירה ומבורכת) בשם רדור הבי. על כל סניו של פן. 50 רקות של עיון במרכיבי אישיותו. „ביצה" הוא סרט הולנדי של ישראלי יליד חיפה בשם דניאל דניאל, המקיים את הפסוק ושבו בנים לגבולם. סרט שיש בו גם סופטוב, גם אווירה של אור שמש בהיר, גם אגדה וגם אבסורד. סיפורו של יוהן הפשוט ואווה האינטלקטואלית הנוגה.

הונגרי: „האנוסן"

הולנדי, של ישראלי: „ביצה"

ועכשיו

פסטיבל הסרטים הבינלאומי החמישי של חיפה

שנדירות רואים כמוהו. מישחק אדיר של קלאוס מריה ברנדואר. לא להחמיץ.

● השני, סרט רוסי של ילם קלימוב, „צא וראה". קלימוב הוא ראש איגוד בימאי בריה"מ ומי שאחראי במידה רבה לפתיחות והחרשה בתחום הקולנוע. סרטו מתאר את האכזריות הנוראה של הכיבוש הנאצי בביילורוסיה. סרט חזק, בעל נטייה לדימויים חזותיים חריפים, אקספרסיביים וסמליים. מומלץ מאוד. הפסטיבל אף יקרין סרט תיעודי, העוסק בבימאי חשוב זה וביצירתו.

פולין

מיבחר מייצג של סרטי פולין בעת האחרונה, עם דגש על קישלובסקי ולשצ'ינסקי.

● קז'יסטוף קישלובסקי (ראינו בארץ את סרטו „כוחו של מיקרה") עוסק בסרטיו בביקורת חברתית נוקבת על פולין של היום. הוא יציג את „אין סוף", הדן במישפטו של פועל, המואשם באירגון שביתה (84'), ואת „לא תרצח" (87'), סרטו האחרון, העוסק בעונש־המוות ושזכה בפסטיבל קאן האחרון בפרס הביקורת. סרט קודר, חריף, על רצח, על גזר־דין מוות ועל החברה הפולנית הנוראה.

פולני־בריטי: „הדרך הביתה"

● ויטולד לשצ'ינסקי, בימאי ותיק, יציג את „קונטוילקוי" (82'), בשחור־לבן, על מורה המגיעה לכפר נידח ומבלבלת דעתו ויצרו של איכר מסורתי. סרט יפה, מיתולוגי, קודר.

● כמו־כן יוצג „שירת הברווז" (85'), על משורר היוצא אל היער ועובר כחוטב־עצים, בניסיון להשליך את עברו ולמצוא את המשמעות שבחיים. כשלונו מוביל אותו, כמובן, כמו כל משורר פולני, להתאבדות. בימאי מעניין.

אגן הים התיכון

מפתיע בדלותו. שני סרטים בלבד.

● יווני אחד: „קראבאן סראיי", על מלחמת האזרחים היוונית. סבל ועצב ומה הם חיי אנוש. בציפייה לאנגלופולוס.

● גם ספרדי אחד: „הדרום", של בימאי נפלא: ויקטור אריסה („רוח הכוורת"), יצירת־מופת גדולה על גלות חיצונית ופנימית. על הגלוי והנסתר. על המסע הארוך הביתה, אל עצמך. על הזהות הפרטית והלאומית. היופי בהתגלמותו.

מעבר למסך

שוב, דלות מבישה: שני סרטים בלבד. שניהם מרתקים, מפתיעים, מצויינים.

● הראשון בא ישר מהונגריה, של איסטוון סאבו, „האנוסן", הסרט המסיים את הטרילוגיה, שכללה גם את „מפיסטו" ו„קולונל רדל". שלישיית מרכז אירופה. זה הטוב מבין השלושה. ארוך, מאופק, אינטלקטואלי. על היפנוטיסט וקורא מחשבות ועתידות, הנלכד ברשת הנאצים. מסה, מרהימה במורכבותה, על האדם וההיסטוריה, על הקשר שבין הקולנוע לפוליטיקה ועל אופי המאה ה־20. צילום,

---

חיפה

- מדריך, אירועים, אורחים, דיבורים, מומלצים

● „יומן השנה", של פליקס פאלק, הוא עוד התבוננות על המציאות הפולנית העכשווית. ...ניסיון לעסוק בשטיפת־מוח של הציבור ...והכשל בגלל יושרו של אדם פשוט, הרוצה ...את האמת. מעניין ומפתיע.

● „הדרך הביתה", של יז'י קאשובובסקי, הוא ...פולני־בריטי, של צלם לשעבר ובימאי סרטים ...סרטו העלילתי הראשון. עוסק ...„במוסך" הנאצי, הניסיון לגדל ילדים בעלי ...ה„ארי", שנחטפו ממשפחותיהם הלא־גרמניות. ...וחזר בתום המלחמה הביתה. סרט על זהות.

השוק האירופי

...סרטים מגרמניה, מצרפת, מאנגליה, מאירלנד ...ושווייץ, אין שווייץ, שמוצגתה כולה אשתקד.

● ...מציגה סרט של בימאי איראני גולה, ...„המשימה", על רוצח, שנשלח ...לניו־יורק, לרצוח מתנגד למישטר. הוא ...ניו־יורק הזוהרת ואת אנושיות קורבנו.

● „...", הוא סרט גרמני נוסף, שיכול היה ...גם „גשר צר מאוד". אהבה בין נער גרמני ...תורכי. סרטו של הארק בוהם מספר ...שחשים מהגרים, בין ביתם החדש ...הישנה. סרט מריר, אירוני, אך גם ...ומפייס.

נשים וגברים, חיים ומוות, זיכרון ושיכחה, התעלמות והכרה.

המזרח הרחוק

● סרט הודי: „האסוף", של ג'הנו בארוהא. ישר מפסטיבל לוקארנו. סיפור כיבשת־הרש של דוד המלך ונתן הנביא, נוסח הודו. סרט על השחיתות החברתית בהודו של היום, בסיגנון ריאליסטי נוקב.

● שני יפאניים. הראשון קלאסי: סרטו (69') של נגיסה אושימה, אחד מגדולי בימאי יפאן, „ילדי". על ילדות עשוקה, תחום בו התמחה אושימה בראשית דרכו. לא להחמיץ, יצירת־מופת.

● „פסטיבל האש" הוא סרט יפאני מאכזב מאוד, של מיטסו יאנגימאשי. על אדם החי בין שני עולמות, אינו מסתגל לשניהם, רוצח, בהתקפת טירוף, את בני משפחתו ומתאבד. סצינות בודדות מרהימות ביופיין.

היבשת השחורה

סרטים מסנגל וממאלי.

● ולסנגל תחילה. סרטו של ואו־מישל צ'יסוקו, „בית התפילה", הוא הוקעה של ההשתלטות הקולוניאלית התרבותית על אפריקה, באמצעות סיפור על הקמת כנסייה בכפר קטן בקונגו.

● „מיכתב מהכפר שלי", של סאפי פאיי, הוא הפתעה גדולה, בהיותו סרט של בימאית אפריקנית. שוב, השתלטות התרבות האירופית הכובשת על האפריקאית המקורית. סרט כמו־תיעודי, המתאר חיי כפר שלווים ואת הצרות שמביאה ההשפעה הזרה.

● הסרט ממאלי הוא סרטו של סולימן סיסה, „הרוח". כל מי שראה בירושלים את סרטו של סיסה, „ווהר", סרט מרהים ביופיו, באופיו ובאמירתו, אינו זקוק להמלצות כדי לראות סרט קודם יותר של סיסה. „הרוח" הוא סרט סמלי, בעל אופי אגדתי, על המאבק שבין המסורת לבין רוח השינוי המודרנית. מומלץ.

אמריקה הלטינית

שני סרטים מארגנטינה, שניים מברזיל ושניים מקוראסאו.

● מארגנטינה, סרט עתידני, „המשימה החשאית", של גוסטבו מוסקה, המתעניין מאוד בלשון הקולנוע העתידי. הנתונים מעיד, שהסרט הוא ספרות בדיונית באריזה של וידאו־קליפ, או מירדף מטורף רצוף בפעלולים טכניים.

● „ליל העפרונות", ארגנטיני, של הקטור אוליברה, עוסק במאסרם ובעינוייהם של סטודנטים מרדנים, בניסיון לשבור את רוח־המרד שבהם.

● מברזיל מגיע „הרוח", של סרג'יו טולדו, מעין „פישוטה" ממין נקבה. נערה ונערה במוסד לעבריינים צעירות ומפתחת בעצמה, כדי לשרוד, מאפיינים גבריים, המקשים עליה את ההתמודדות עם העולם החיצוני.

● „כלאבי הלילה", של וילסון בארוס, הוא סרט העלילתי הראשון של הבימאי, על מאריאולו הלילה, על אהבות ומשעים, על חיים ומוות, על קולנוע ומציאות.

● הפתעת הפסטיבל היא גילוי קוראסאו, מדינה קטנה, מורכבת ותלגרית לשעבר, בים הקאריבי. שני...

● „ווחות של נובמבר" הוא סרטה של ...מנוסה מן גרותה, על נערה יהודיה שברחה ...לצרפת ועוברת שם את הכיבוש הנאצי.

● הצרפתים שולחים לחיפה סרט מסוגנן, ציני, ...דרך סיפורו, סרט אנרכיסטי נוסף של ...ואק־פייר מוקי, „מרכבת ערמומית". לא ...של כל אחד, אבל אלה שיאהבו, יאהבו בכל ...קורין דגב כבלשית חובבת ומצליחה. מומלץ.

● „שליחי" של ברנאר קון עוסק גם הוא בגורל יהודי תחת הכיבוש הנאצי. שחקנית הזורת מן המנות ומנסה לחזור ולבנות את עצמה.

אנגלי: „השבוייקי"

● הבריטים מציגים לנו את סרטו של פול אריקסון, „השבוייקי", ספק סרט אגדה, ספק סרט פחד, מכל־מקום סרט מיוחד, אופראי, יפה ומרתק. דיוקן שבקיום הנפשי.

● יש גם סרט מאירלנד, „טעם מן האפוקליפסה", ...של פוסר אוזמונד על קיום פרובינציאלי ...משמעות אירונית עם בוא הקידמה.

● ואפילו סרט מפורטוגל, „שלום, פורטוגל", של הבימאי ג'ואאו בוטלהו. סרט בנוסח היפאני ארוך, על מעגלי חיים ותודעה. על יחסי הורים ובנים,

ברזילאי: „נדה"

סרטים של אותו צוות יצירתי, בראשות הבימאי פליקס דהדרוי. הראשון „דוידה", על אשה קשת־יום, הרוצחת את תינוקה. על הבדידות ועל חוסר המוצא, על הטירוף שבמציאות, המשפיע על הנפש האנושית הרגישה. „אלמאסיטה", סרטו השני, הוא סרט קלידוסקופי על קוראסאו, המשלב מסורות, מיתוסים, מוסיקה ומינהגים, ליצירה בעלת אחווה נדירה. מומלץ בחום.

אנגלו סקסים

● אמריקה שולחת לנו את „עניין שבלב", סרט על יונג ותורתו הפסיכולוגית. וכן שני סרטים על פסטיבל הפופ במונטריי. סוף־סוף קם לו פסטיבל קטן ומעו להקנות לקולנוע האמריקני את חשיבותו היחסית הקטנה כל־כך.

● ומניו־זילנד מגיע „נאטי", סרטו של ברי ברקלי, שהוא בן לילידי ניו־זילנד, המאורים. סרט מאורי ראשון בישראל, גם זה משהו.

אמריקני: „עניין שבלב". יונג ותורתו

מחווה לקולנוע האיטלקי

מרכז הפסטיבל וליבו הוא העם, כאמור, הקולנוע האיטלקי לדורותיו. שני מוקדים: לקט מקרי ומאכזב מעט מן הקומדיה האיטלקית הענפה, החביבה, הצעקנית, המצחיקה, האנושית כל־כך ונציג נפלא שלה עדיין מוקרן בארץ: „אהבנו כל כך", וכן כמה מהסרטים החדשים שנוצרו לאחרונה באיטליה וטרם הוקרנו בארץ.

לקט קומדיות זה מתרכז בעיקר בשנות ה־50 ובראשית שנות ה־60. הוא מדגיש במיוחד את הקשר שבין הקומדיה לבין הניאו־ריאליזם (התכוונות מבודחת, אך גם חריפה ולוחמת, במציאות האיטלקית העגומה של אותה תקופה, התמקדות בשכבות אוכלוסיה נמוכות ומקופחות, מבט אוהב, משתתף, על גילוייה השונים של מציאות ואנושיות) ואת המשמעות החברתית והפוליטית המוכחשת שלה.

● „יום אי באוגוסט" הוא תיאור מלבב של המתרחש ברומא הריקה מאדם (שהרי כולם יצאו לחופשה) בחודש אוגוסט. סרט חן, של לוצ'אנו אמר, מייסד הקומדיה הניאו־ריאליסטית, התיישן מעט, אך עדיין כדאי לראותו.

● לעומת זאת, „שוטרים וגנבים", של מריו מוניצ'לי, מאבות הבימאים של הקומדיה האיטלקית, הוא מסרטיו המרים והחשובים. מבדח, אבל משני.

● „ענייה אבל יפה", של דינו ריזי, הוא מסרטיו הראשונים של בימאי חשוב זה, שהיה מאורחי הפסטיבל. שיתרלב בעיקר להשפעות הניאו־ריאליסטיות על סרטו, אבל זכה שם עדיין יצירת ביכורים.

● „בולם הביתה", של לואיג'י קומנצ'יני, מגדולי בימאי איטליה (ומי יוכל לשכוח את „פינוקיו" ואת „הלב" הנפלאים שלו, ששודרו בטלוויזיה), היא אחת הקומדיות הטובות במיבחר. סאטירה חריפה על הטירוף שבמלחמה. סיפור משעשע, עצוב, במעט טראגי, על התפוררות הצבא האיטלקי במלחמה העולמית השנייה. לא להחמיץ.

● „החיים הקשים", של דינו ריזי, הוא מסרטיו הטובים ביותר של רב־אמן זה, בילי ווילדר האיטלקי, כפי שקראו לו, והוא ישנה מעט את דעתכם על חשיבותה החברתית והקולנועית האמיתית של הקומדיה האיטלקית. את „החיים הקשים" ו„החיים הקלים", יצירות־מופת, יצר ריזי בראשית שנות ה־60.

● „אדריאנה", של פייטראנג'לי, הוא קומדיה מסוג ב', מצליחה, משעשעת, אבל ריקה.

● „הגנב הרשמי" הוא סרט פחות מוכר של מוניצ'לי, אבל השילוב של טוטו הנפלא ואנה מניאני, מבטיח גדולות.

כמו־כן יוקרן סרט מלא על הקומדיה האיטלקית, שישלים לכם את כל החסר וידגים בפניכם את העושר העצום שלא הובא לפסטיבל.

● בניגוד לכל הקומדיות הללו, סרט טוב שאינו קומדיה: „האדישים", של מאורו בולוניני, על־פי ספר של אלברטו מורביה. סרט חדש של בימאי איטלקי רגיש זה, שקודמיו זכו כאן להצלחה מסחררת.

● ואחרון־אחרון גאון, שני סרטיו של אנטוניוני. „המסתורין של אוברוולד" הוא סרט ניסיוני בצבעוניותו, בשימוש בווידאו ובאמצעיו הקולנועיים. מעין תרגיל מרתק של אמן, המחפש אתגרים גם בזקנותו, אך בסך־הכל כישלון מעניין. סרטו האחרון, לעומת זאת, „זיהויה של אשה", מעולה. בעיני, הטוב ביותר של רב־האמן. תמונת הערפל היא הדבר היפה ביותר שנעשה בקולנוע מאז ועד היום. לא לחשוב אפילו על החמצה.

סרטי מפיצים

סרטים שיוצגו ממילא לקהל הרחב, בקרוב, בכל רחבי הארץ. אציין אחדים.

● „הלצטוטיף" של ה. ס. פוטר, עם הליצנים אלסון וג'ונסון. הסרט המצחיק ביותר שהוקרן בארץ במאה האחרונה. פארודיה על מציאות וקולנוע, המעמידה בצל חיוור את „קושנת קהיר הסגולה" של וודי אלן.

● „מלח הבובשים", סרט דני, עם מקס פון־סידוב, שזכה בפרס בפסטיבל קאן האחרון.

שלושה סרטים בריטיים. שניים של פט אוקונור („קאל"), שזכו בצרכם לביקורות טובות: „חודש בכפרי", רגיש, על חיים בכפר אנגלי, ו„פסים וכוכבים", קומדיה על אנגלים ואמריקנים. גם „חמוץ מתוק" של מייק ניואל („לרקוד עם זר"), על סינים באנגליה.



צרפתי: „המלך ליר" של גודאר

● יוקרן גם סרטו הארוך והקלאסי של אנדז'י קונצ'לובסקי, בימאי סובייטי העובד היום במערב, „סיביריאדה", אפופיאה רחבת יריעה על תולדות סיביר. גם סרטו של זרוע הצגה, „קובויה חדדה", עם קלאוס קינסקי הבלתי־נמנע, והנושא: מהר־עבדים באפריקה. וכן סרט של איבן פאסר הצ'כי, העובד היום במערב („קאטר ובון"), על יחסיהם והעייתיים של המשוררים האנגלים הרומנטיים ביירון ושלי, נשותיהם וחבריהם.

● שלא לשכוח את „המלך ליר" של גודאר, המיועד רק לאלה המסוגלים עוד לראות את יצירותיו של ממלכת־הדרך חשוש זה.



ההרדי הקשות. טום בראנג'ר ב„ללא מעצורים". בסוף הוא וסידני פואטיה ילמדו אולי לחבב זה את זה

מלחמת שלג

„ללא מעצורים". שני גברים, שהכל מפריד ביניהם, בעקבות רוצח, בהרים מושלגים. טום בראנג'ר. חזרתו של סידני פואטיה

„ללא מעצורים" הוא סרט פעולה רב־מעללים, המתרחש בהריו השגיאים ורבי־ההוד, הקרת, הגאיות והערוצים של צפון־מערב ארה"ב, בדרך לקנדה. הוא צולם, אמנם, בהרים הקנדיים שמעבר לגבול, אחיהם התאומים, אך מי מתייחס לקטנות כאלה. שמו המקורי כפול. תחילה ניתן לו השם „לירות כדי להרוג", אך משנרמו הדי הקרב והוא שונה השם ל„מירדף רצחני". לגו, בארץ, די ב„ללא מעצורים".

הסרט הזה נעשה כבר מאות פעמים, ונושאו ידידות בין שני גברים, שהכל מפריד ביניהם, אך הם מגלים חישמהר שרב המשותף מן המפריד ושאינם יכולים עוד להתקיים האחד בלי רעהו. סידני פואטיה, כוכב הסרט, מכיר היטב את המאטריה. שהרי עשה סרט זה לפחות פעמיים. פעם נקרא הסרט „בחום הלילה", ובו מצא פואטיה, הבלש השחור והמבריק, את רוד שטייגר הלבן, הקשוח, שונא השחורים, ועד שלא נוצרה ידידות אמת ונצח ביניהם, לא נגמר הסרט. כיוצא בזה „הנועים". שם שיחק למול טוני קרטיס. שניהם בורחים מבית־הסוהר, כבולים זה לזה בשרשראות. אלא שקרטיס הוא גזען מגועון, ופואטיה אינו אוהב גזענים. גם כאן עוברים השניים תהליך, שבו הם לומרים לכבד ולהעריך איש את רעהו. כאילו מצטט פואטיה בסרטיו את המשפט המסיים את הסרט הקלאסי „קזבלנקה": „זו תחילתה של ידידות אמיצה".

הגירסה השלישית היא „ללא מעצורים". הזירב־זירייר הוא הפעם טום בראנג'ר, המוכר לנו מ„פלאטון" ומ„מישהו שומר עלי". פואטיה הוא סוכן אף־בי־איי, המוכן כל חייו למות כער ארצנו ולמען לכירת פושעינו. הפעם יש לו עניין עם פושע מחליא במיוחד, והסרט יוצא מגדרו כדי להניע את כולנו לשנוא אותו שנאת אמת. כך מתאנה הרוצח המבחיל בתחילה לישישה יהודיה ותמה, אשת יהלומן, ורוצח אותה בנפש חפצה, באכזריות וללא מעצורים. כך הוא עושה לעוד כמה יצורים חביבים ביותר, ושולח אותם לעולם שכולו טוב. בקיצור, אנו רוצים את דמו ומייר. קדימה לעבודה, פואטיה.

בנקודה זו עושה הרוצח את שגיאת חייו. הוא מבקש להגיע לקנדה והדרך היחידה הפתוחה בפניו היא דרך הטיפוס בהרים. הוא מצטרף למסע דיג, המנוהל בידי צעירה נמרצת, וחיש מהר הוא רוצח את כל המשתתפים ולוקח את הג'דע כבת־ערובה. הוא רק לא לקח בחשבון, שהאשה הנמרצת היא חברתו של טום בראנג'ר, גרול מטפסי־ההרים עלי אדמות, איש מופת, שיצא מייד להצלתה. טום המתבודד, המסומרמר, שאינו מאמין לאיש, מסרב לקחת את פואטיה למסע המפרך. הוא חושש שהעירוני ההלשלש ייפול עליו

למשא, יפריע להילוץ. הנה המצב הבסיסי. השניים זקוקים זה לזה, שונאים זה את זה, וילמדו להציל זה את חייו של זה ובסופו של דבר יהפכו לצוות לעניין.

קטעי ההרים, הנקיקים, השלגים והסופות צולמו, כאמור, באתרי ההתרחשות, וכל תובבי צילומי־הטבע, כולל איתנים עזים, הרפתקאות וסכנות, ימצאו בסרט את מבוקשם. גם בעיר יש מירדפים ללא מעצורים, עליהם מנצח השוטר השחור.

נקודה אחת ראויה לציון מיוחד. הסרט מעמיד דמות אשה חדשה בסרט ההרפתקאות הקלאסי. סמכותית, מנהיגותית, נמרצת, חזקה, בעלת יכולת המשתווה, אם לא למעלה מזה, לזו של הגבר. אלא, שסרט ההרפתקאות הוא ז'אנר גברי במהותו, ולכן עד שלא תוחזר האשה לממדיה הטבעיים, לא ינום ולא יישן הסרט. לכן, בשליש האחרון היא חוזרת להיות קורבן פאסיבי לחלוטין, ומרגע זה ואילך היא נגררת, צועקת, מייבבת, ובעיקר – מצפה לגבר החזק שלה, שיוכיח את גבריותו ויצילנה. דרך ארוכה עדיין לשיחרור האשה.

עשה את הסרט בימאי מקצוען ביותר, רוג'ר ספוטיסווד שמו. הוא בנו של חלוץ קולנועי בריטי ידוע, ריימונד, שגם כתב את אחד הספרים החשובים ביותר בתיאוריה ובטכניקה של הקולנוע. הוא עצמו מפורסם בגלל סרט טוב אחד שעשה, „שכר האמת", על מצפון עיתונאי ועל הצורך בנקיטת עמדה, על רקע האירועים הקשים בניקראגואה. כתב גם את התסריט לסרטו היפה של וולטר היל, „48 שעות", עם ניק נולטה ואדי מרפי, העוסק בדיוק בנושא של ידידות־יריבות בין שני גברים, כמו „ללא מעצורים".

הסרט מבשר את חזרתו למסך של השחקן השחור סידני פואטיה, אחרי עשר שנים בהם לא הופיע כשחקן. פואטיה, אחד הכוכבים הגדולים של שנות ה־50 וה־60, פנה בשנות ה־70 לבימוי סרטי פעולה וקומדיות, גם הופיע בהם כשחקן. יותר מאוחר החליט לביים בלבד ולא לשחק עוד, ואפילו פרש מפעילות קולנועית כדי לתת לעולם את ספרו האוטוביוגרפי. עתה הוא חוזר, רזה יותר, זקן הרבה יותר, ומבקש שנ לצוד את עינינו כשחקן.

דיאנה רוס: כל האמת?

הזמרת דיאנה רוס החליטה סוף־סוף לכתוב אוטוביוגרפיה. החלטה שבאה אחרי שקראה את ספרו של מייקל ג'קסון. לחברים אמרה, שאם הוא יכול היה לעשות מיליונים על ספר חשפני־כביכול, שבו אין שום דבר מעניין, גם היא יכולה.

לא קל לדיאנה לכתוב ספר על חייה רצופי השערוריות. יש לה חשבון אישי עם רבים בעולם השואו־ביזנס, שכמו פגעת, שפגעו בה. אבל, היא החליטה בכל־זאת ללכת על זה.

מרי וילסון, שותפתה ללהקת הסופרימס, בה התחילה רוס להתפרסם, הוציאה אשתקד ספר אוטוביוגרפי, „נערת החלומות". הספר מלא השמצות על רוס. אחת הסיבות לכך שרוס תכתוב את גירסתה: הרצון להתנקם בווילסון. 2 מיליון דולאר כבר הוצעו לה על־ידי מו"לים, עוד לפני שכתבה שורה אחת.

על הספר של וילסון אמרה רוס לחברים: „מרי היתה כל־כך עסוקה בהשמצות עלי, עד ששכחה לכתוב כמה סיפורים אמיתיים על עצמה. היא לא הזכירה בספרה איך עזרתי לה בכסף, כשלא היה לה גרוש על הנשמה".

בהוליווד מהמרים היום מה באמת תכתוב דיאנה בסיפור חייה. האם תספר את האמת על אהבתה בת 20 השנה לבארי גורדי, בעל חברת התקליטים 'מוטאון', שעשה אותה לכוכבת. מה תגלה על נישואיה, שארכו 6 שנים, לבוב סילברסטין. כשהיו נשואים, נהגה לבלות איתו ועם גורדי. היו שלישיה בלתי ניתנת להפרדה, שעוררה הרבה הרמות־גבה בהוליווד.

מקורביה מוכנים להישבע, שלמרות נישואיה לבוב לא הצליחה מעולם לוותר על גורדי. הם אימללו זה את זו במשך שנים, אך לא יכלו להתנתק. גורדי אהב אותה, אך אהב גם אחרות. לא היה מוכן למחייבות. היא חיכתה וחיכתה לו והוא מעולם לא נשא אותה לאשה, דבר בו רצתה יותר מכל.

מארווין גיי, הזמר הכושי שכבר אינו בין החיים, אמר עליה: „אשה שיכולה להיצמד לגורדי במשך שנים כה רבות ולא להתייאש, עשויה ודאי מפלדה". בוב אמר עליה, שהיא קשורה לגבר שלא פתח ספר מימיו.

היום דיאנה שווה, לפי הערכות שונות, 750 מיליון דולאר, ונשואה כבחת למיליונר ארני נייס. בהודמנויות שונות אמרה, שהיא מתחרטת על שני דברים: שהתגרשה מבוב, עליו יכלה לסמוך תמיד, ושגורדי מעולם לא התחתן איתה. אמרה שהיא מאוהבת בו נואשות, לכל החיים.

עוד תוהים בהוליווד, אם תכתוב את האמת על יחסי־העבודה שהיו לה עם כל אלה שאי־פעם עבדו איתה או עבורה. לדוגמה, אחרי שפיטרה שמונה אנשים שעבדו איתה בעסקי הבידור והתקליטים, שלחה מיכתבים לכל חברות התקליטים וציינה, שמי שרוצה לעבוד עם אחד ממפוטריה כדאי שיפנה אליה קודם, כי יש לה מה לומר על כל אחד מהם. איש מחברות התקליטים לא העז לעבוד עם המנויים ברשימה השחורה.

היא נוהגת לפטר מזכירות ומפיקים־בפועל בקצב של החלפת לבנים. מייקל בראון, שהיה מנהל־המופעים שלה במשך 5 שנים, מספר, שבשנה אחת שכרה ופיטרה 42 עוזרי־הפקה. די היה שמישהו אמר משפט שלא אהבה, או שאל שאלה מבלי לקבל רשות־הדיבור, וכבר עף.

במסע הופעות היא מאוד קפריזית והדרישות שלה מגוזמות. צריך, לדוגמה, להכין במיוחד־יעצך של מזון מוכן, שבסוף משוש נורק. כשהיא מופיעה באטלנטיק־סיטי יש להעמיד לרשותה 6 לימוזינות, 24 שעות ביממה. היא דורשת גם שישכנו אותה לא במלון אלא בווילה מחוץ לעיר, ושתוכן עבורה שם מערכת סטריאו משוכללת, מטבח מודרני לטבח שלה,

ועכשיו דיאנה רוס כותבת ספר אוטוביוגרפי. „שהילדים שלי יכירו אותי כמו שאני ולא יאמינו לכל הזבל שכותבים עלי" ● מה היא תכתוב על יחסיה עם מייקל ג'קסון, על קנאתה בזמרות שחורות, על אהבתה לבארי גורדי

ושלאף אחד אסור יהיה לדבר איתה, אלא אם כן תפנה אליו קודם. כשהופיעה בסנטרל פארק, ניו־יורק, לפני כמה שנים אסרה על הזמרים־המלווים שלה להתייצב אתה על הבימה. „אני הבימה. רק אני מופיעה, בלי אף אחד", הכריזה – וקיבלה את מבוקשה.

משמיציה מספרים על קינאתה החולנית בזמרות שחורות. היא ממש מתעבת את לולה פלאנה ואת וויטני יוסטון. גם את ליונל ריצ'י אינה סובלת, למרות שכתב לה להיט־ענק, „מתגעגעת אליך".

היא ובעלה האחרון נישאו בחשאי בניו־יורק, ב־86', בגלל החשאיות הפסידה כותרות בעיתון. לכן, חודשים ארוכים אחר־כך, החליטה לערוך חתונה מפוארת לכבוד העיתונאים והצלמים, בשוויצריה. היא לבשה שמלת־כלה שעלתה 35 אלף דולאר, מבלי שגילתה לאיש שהיא בעצם כבר נשואה.

לפני שנה, כשהיתה בהריון, בגיל 45, לא הירשתה לצלם אותה אפילו פעם אחת. לחברים אמרה, שאם תיוולד לה בת היא תיקרא לה דיאנה, אם בן – רוס. נולד בן, ושמו רוס, ילדה הרביעי. יש לה שלוש בנות מבעלה הראשון. מקורביה מספרים, שכאם היא ממש נפלאה. את מופעיה ומסעותיה היא מתכננת על־פי סדר־השנה של בתי־הספר. לא מחמיצה מסיבות,

מיבחנים קשים או ימי פגרה של הבנות. אז נמנעת מלהופיע ומסתפקת באמהות.

עם מייקל ג'קסון יש לה מערכת־יחסים מסובכת. הוא, אמנם, החמיא לה בספרו, אך לגמרי לא בטוח שהיא תנהג כמוהו בספרה. היא ומייקל כבר אינם קרובים כבעבר. כל זה מפני שמייקל לא הגיע לטקס נישואיה, גם לא למסיבה לרגל לידת בנה. היא אמרה עליו, שהוא באגו־טריפ כל־כך גדול, שאין לו זמן לאף אחד.

לאחרונה, לרגל תוכנית טלוויזיה לכבוד ג'קסון, רואיינו אליזבת טיילור, קתרין הפבורן וסופיה לורן, שחלקו לו שבחים מפליגים. דיאנה סירבה להשתתף בתוכנית. „אני לא יכולה לזייף ולהרעיף עליו מחמאות, כשאני כל־כך כועסת עליו", אמרה

למפיקים. מקורבי ג'קסון אומרים, שהוא עדיין שבור־לב מהעובדה שהיא נישאה לגבר אחר ולא לו. הוא עדיין אוהב אותה, אמרו, ולא יכול לסלוח.

על הספר, שעדיין לא נכתב, אומרת דיאנה: „הוא נועד לילדים שלי. שיכירו אותי כמו שאני ולא יאמינו לכל הזבל שכותבים עלי".

ז'קלין אונסיס, שהוציאה לאור את ספרו של ג'קסון, חיזרה אחריה זמן רב. רוס, מצדה, השתוקקה מאוד להיפגש עימה. לבסוף, שוחחו בטלפון והחליטו שייפגשו לארוחת־צהריים עסקית. כשטילפנה מזכירת ז'קלין כדי לקבוע יום, הודיעו לה מטעם רוס שאין לה זמן כרגע. היא נורא עסוקה ותצלצל בהזדמנות הראשונה. ז'קלין עדיין מחכה.

■ **תחיה אדר**



יש לה חשבון עם כולם. דיאנה רוס: „לא יכולה להרעיף על מייקל ג'קסון מחמאות, כשאני כל־כך כועסת עליו"

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו
אורלי: "עליזה מזרחי" 7.15, 9.30
אסתר: "ללא מעצורים" 7.30, 9.45
בית לסין: "בא לי לצחוק על העולם" 11.15
בן-יהודה: "אלף האורות של ניו-יורק" 7.15, 9.30
גורדון המחודש: "החגיגה של באבט" 7.30, 9.45
גת: "בוקר טוב ויטנאם" 7.30, 9.45
דיזנגוף 1: "קפה בגדד" 7.30, 9.45
דיזנגוף 2: "פקינג בלוז" 7.30, 9.30
דיזנגוף 3: "הקיץ של אביה" 7.30, 9.50
דקל: "קרוקודיל דנדי" 7.15, 9.30
דרייב-אין: "גבר ללא רחמים" 7.30, 9.30; "סקס" 12.00
הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "לול" 7.30, 9.30, 11.30
הוד: "מגלה את אמריקה" 7.15, 9.45
הסינימטק הישראלי: "מכבסה יפהפיה שלי" 7.30; "אוכלים את בטי" (טקס מרטי) 9.30
חן 1: "פרנטיק" 7.30, 9.50
חן 2: "טומי" 7.30, 9.50
חן 3: "פרחים בעליית הגג" 7.30, 9.50
חן 4: "בעיקבות האיגואנה הכחולה" 7.30, 9.50
חן 15: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30
טיילת 1: "שם המשחק" 7.30, 9.45
טיילת 2: "מוכת ירח" 7.30, 9.45
טיילת 3: "מחיר הבגידה" 7.30, 9.45
לב 1: "הנסיכה הקסומה" 8.00, 10.00
לב 2: "אהבנו כל כך" 7.15, 9.45
לב 3: "זה אצלה ברם" 7.20, 9.45
לב 4: "חושה בכפר" 7.40; "החבר של החברה שלי" 9.55
לימור: "מגפיים לוהטים" 7.30, 9.30; "שיכרון חושים" 12 חצות
מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 7, 9.30; "בגלל המלחמה ההיא" 7, 9
מקסים: "מצלמה בלי בושה" 7.15, 9.30; "בלוז לחופש הגדול" (חצות 12)
סינמה (אלנבי המחודש): "צוללת צהובה" 7.30, 9.40
פאר: "כח משיכה" 7.30, 9.30
פוקוס (רמת-אביב): "תקועים בדרך" 7.15, 9.40
פריז: "חוכמת רחוב" 5; "ליידי איב" 7.15, 9.30; "בולשוט" 11.30
צליל (יפו): "באדיל" (הודי) 6.30, 9
צפון: "כפר קטן שלי" 7.15, 9.30
שחקף: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 5.45, 9.15
תכלת: "כרמן" 6.30, 9.00
תל-אביב: "גבר ללא רחמים" 7.15, 9.40
תמוז (רמת אביב): "מרד הנעורים" 7.15, 9.40

אשדוד
9.30-7.15
אשדור: "לולי" 7.15, 9.30
צמרת: "מצלמה בלי בושה" 7.15, 9.30

אשקלון
אסתר: "מצלמה בלי בושה" 7.30, 9.30
מאור: "מחיר הבגידה" 7.30, 9.30

באר-שבע
אורות: "מחיר הבגידה" 7, 9.15
היכל התרבות: "מוכת ירח" 7.15, 9.30
חן: "נס ברחוב 8" 7.15; "תרטוף" 9.30

טבריה
9.15-7.15
אביב: "ערות כמבתן"
יד שמריהו: "מצלמה בלי בושה" 7, 9.15

יבנה
כמסות: "לולי" 7.15, 9.10

לוד
גנות זית: "קרוקודיל דנדי" (2) 7.15, 9.15

נהריה
הוד: "יהושע אתמול והיום" 7, 9
היכל התרבות: "מצלמה בלי בושה" 7, 9.15

עפולה
מסתרון: "מפגש לוהט" 9.00

ק. שמונה
שניר: "לולי" 7, 9

רמלה
אורין: "מלחמות השוקט" 5, 7.30, 9.30

ראשון-לציון
11.15-9.15-7.15
נעמן: "החגיגה של באבט" 7, 9.15
ראשון: "פרנטיק" 7, 9.30
רון 1: "מצלמה בלי בושה"
רון 2: "מגלה את אמריקה"
רון 3: "טירונות"
תרצה: "כח משיכה" 9.40

צפת
בית אלון: "קרוקודיל דנדי" (2) 7, 9.15

כפר-סבא
חן: "מצלמה בלי בושה" 7, 9.15; "לולי" 7, 9.15

הרצליה
דוד: "מצלמה בלי בושה" 7.15, 9.30
היכל: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 6, 9
מועדון קולנוע חן אבריה: "תרגיל לשוטרים מתחילים" 7, 9.30
תפארת: "לולי" 7.15, 9.15

רמת-השרון
כוכב: "מציצים כחוף" 7.15; "מוכת ירח" 11.35

המשך לוח קולנוע בעמוד 24

קפה תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מול דגים 8, 828729, 834709

יום ו' 16.9 ב־22.00 „סטיות מיניות בשיקגו" + „וריאציות ברווזים" קומדיה בשני חלקים מאת דיוויד מאמט. נוסח עברי וביצוע: יורם פורת עם משה איבגי, אבי פניני, פביאנה מיזרחי, גיליה שטרן
ב־23.00 „לואיז" מאת דליה הרץ ריזיני. ש. מוסקוביץ (בעליית הגג) עם ענת גראור, עירית גידרון, מריוה רוטנר, מוטי זיניור.
ב־24.00 „סטיות מיניות בשיקגו + וריאציות ברווזים".
שבת לילדים 17/9 ב־11.00 „מסע בעולם הצבעים" כוריאוגרפיה וביצוע: נעמה שוורץ עם יגאל נקר, דבורה חביב
מוצ"ש ב־21.00 „סינים סינים" (הצגות ה־200) קומדיה מאת מארי שיסגל תרגום וביצוע: ניקו ניתאי עם: נשי נסער, נטע פיליצקי, פירה קוטור, גיל אלון, דור פלם, דור שתול, דליה שימקו, עירית שלג
יום א' 18.9 ב־21.00 „ג'אז מהצד האחר" ו„הזמרות מקהילת העבריים השחורים".
יום ב' 19.9 ב־21.00 „סטיות מיניות בשיקגו" + „וריאציות ברווזים" קומדיה בשני חלקים עם: משה איבגי, אבי פניני, פביאנה מיזרחי, גיליה שטרן.
מוצאי יום כיפור 21.9 ב־21.30 „סטיות מיניות בשיקגו" + „וריאציות ברווזים". מאת: דיויד מאמט. נוסח עברי וביצוע: יורם פורת.

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל. 828255
מציג: תוכנית חדשה:
★ כוכבת הזמר הספרדי
לאה זאפריני
בליווי להקת רקדנים
★ שלישית אקרובטים – מהונגריה
★ חשפנית נועזת – מאנגליה
★ צמד מעופפים – מהולנד
★ רקדנית בטן – לילה
★ הזמר **בני אלבז**
עם בנו גדי
★ הבדרן **בבר יוקו**
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
חזמנות וכרטיסי הנחה שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

נפגשים... **אצל רמו**

חוג **הכרויות** +30

מסעדה-מועדון **הנמלה**

midnight!! **חצות**

מסעדת **אל־ואזיר**

קרניבור

זינגרלה

מפגש הבלקן

הפלעצל

השרון

BERIOZKA

על הפנים של אבי

פנויים/יות
מוצאי שבת ושני: +40
ראשון ורביעי: +30
חמישי: ערב רוסי
בר אמריון 052-575777

קלטת חדשה ומפתיעה
עם הלהיטים:
„נשבע"
„הולך ובא", לפני שהמסך יורד ועוד...
הזמר חיים משה
לכל בית ישראל גמר חתימה טובה מאחלים: האחים ראובני

הפלקה 2000
ההנהלה החדשה גאה להציג:
הערב יום שישי
★ **שוש עטרי** מקיידה סוחפת ומלהיבה
★ **עליזה אביב** ולהקתה
★ **שמוליק סטן** מבדר ומשעשע
מחר מוצאי־שבת
★ **דוני יאנג** פלמאיקה בסגנון מלהיב
★ **להקת האריות**
★ **רקדניות סמבה ברזילאיות**
לאולם הפלקה ולהרקדים אחלו
03-5377777/8

ה"וירטואוזים של מוסקבה"
„התזמורת הקאמרית הטובה בעולם" ניו־יורק טיימס
„ללא ספק אחת התזמורות המעולות בעולם..." שלמה מינץ
„הם ללא ספק וירטואוזים, נקיים, מלוטשים, מבריקים..." צבי לביא, מעריב

פסטיבל טבריה סוכות '88
26/9/88 – 1/10/88

בא לי צחוק
חגיגת הומור

26/9
20:30 – „המגילה" – **מחזמר מאת א. מאנגער**. יד שטרית
21:30 – „אחת העם" – **טליה שפירא**. מלון פלאזה

27/9
21:30 – „חגיגות סיום הרוטציה" – **טוביה צפיר, מני פאר, אסנת וישינסקי**. יד שטרית
21:30 – „למות מצחוק" – **ג'וליאן שגראן**. מלון פלאזה
21:30 – „ערב בלי אשתי" – **מנחם זילברמן**. מלון גלי כנרת

28/9
21:30 – „הבטלנים" – **נתן דטנר, אבי קושניר**. יד שטרית
21:30 – „כמה טוב...לצחוק" – **בני ברמן**. מלון גלי כנרת

29/9
21:30 – „צורה לנו" – **דודו טופז**. יד שטרית
21:30 – „חנן בתוכניתו גולדבלט" – **חנן גולדבלט**. מלון פלאזה

30/9
11:00 – „גלגלים באויר" – **תיאטרון מהרבא**. יד שטרית

1/10
20:00 – „ערב אגדות טבריה" – **שאול ביבר, אליהו גאווי, אבשלום קור, יצחק קינן, עלי יחיא, גדעון נחושתן**. הערב בחסות שר החינוך והתרבות יצחק נבון. כניסה בהזמנות בלבד. גני טיבריוס
21:30 – „מעשה בטייס" – **יצחק חזקיה**. מלון גלי כנרת
22:00 – חגיגת סיום – „בא לי צחוק" – לטבריה באהבה – **רבקה מיכאלי, ציפי שביט, דני סנדרסון, אפרים שמיר, ציפי מור, גליה ישי**. חמי־טבריה הצעירה

מכירת כרטיסים: עיריית טבריה מרכז תיירות ונופש...

אירועי חוצות

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

מרקוס
המועדון פתוח מ־10 בלילה
★ מרגלית צנעני
★ הזמר לויטרוס
★ יורם עודי
★ יאניס הבוזוקאי
המנעת הערב זמר מטורקיה נג'י
התכנית הרגילה
★ הזמר חיוני מוני ברנס
אזור: דרך חשבעה 19 (בתחנת הדלק אזור)
טלפונים: 03-805900 – 03-430912

מועדון הסילון
במלון אויה ליד סביון נאה להציג הערב, 16.9.88
★ **תצוגת אופנה מפוארת**
המנחה דן כנר
★ טריו ברזיל 88 בריקודי סמבה סוערים
★ חזמר חכושי חמלהיב בנג'מין מג'מאיקה
★ תזמורת לריקודים **כחול לבן** במוסיקה משנות ה־60 וה־80. הזמרת עינת והזמר דני
★ שירה בציבור ★ האולם ממוזג
נא הזמינו מקומות מראש טל. 03-352221-7

שעות פתיחה:
יום א', ב', ה':
17.00 – 10.00
ג' ד': סגור (יום כיפור)
יום ו' – שבת: סגור
ארכיון התצלומים – סגור בחודש ספטמבר

על שם נחום גולדמן

לתיאום סיורים מודרכים נא לפנות מראש, בימים א' – ה', בשעות 13.00–9.00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. **ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה** – במרכז התערוכות ע"ש לידי שרה כהן
2. **„שאלם דער וועלט" – בירובידג'אן 1987, תצלומים מאת נורמן גרשמן** – באולם ע"ש גרינשטיין–שמיר
3. **תצוגה מיוחדת – דגם בית הכנסת הגדול ברחוב טלומאצקיה בורשה** – באולם ע"ש סוסקינד – רוקח

מידע על ארועים – בעתונות המקומית; לחברי אגודת הידידים – בלוח הארועים שנשלח לביתם.

למכירה לוח שנה מהודר לשנת תשמ"ט המביא מעל דפיו עמודים נבחרים מתוך תנ"ך סרווירה, ספרד 1300, ניתן לרכוש את הלוח בחנות בית התפוצות או באמצעות הדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות, לפי הכתובת: בית התפוצות, ת.ד. 39359, תל־אביב 61392. המחיר: 29.90 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 25.00 ש"ח; דמי משלוח: 1 ש"ח.
לוח השנה הופק בשיתוף עם טורנובסקי לוחות אמנותיים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב טל' 03-426161. אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.





שבוע 2 שבעה כוכבים	„לימור" ת"א ליל שישי 10 – 12 מוצ"ש 7.15 – 9.30	„עצמון" חיפה ליל שישי 10 מוצ"ש 7.15 – 9.30	„אור" י־ם ליל ששי 10 מוצ"ש 7.15 – 9.15



„החבר של החברה שלי"

לראות סרטים בחיפה
65 סרטים מ־20 ארצות ב־5 ימים
פסטיבל הסרטים ה־5 חיפה
חוה"מ סוכות: 26.9–30.9
מבט מעודכן ומורחב על הנעשה בקולנוע המערבי, מפגש עם יוצרי קולנוע מרחבי העולם... וזה רק חלק קטן מהאקשן...
מכירת מנויים: הפצה ראשית גרבר, מ. הכרמל טל: 384222, 04-384777, ובכל משרדי הכרטיסים בארץ
מכירת כרטיסים וסימון מינויים: החל מתאריך 22.9 בקופות הפסטיבל – אודיטוריום חיפה, שד' הנשיא מ. הכרמל.
לתושבי ת"א והסביבה: הדרן–קסטל, אבן גבירול 90. לתוספות, לקיבוצים ולקבוצות מאורגנות טל: 04-380111
עיריית חיפה
europcar rent a car — Yes, I can.



מרגניות - יעל צפיר

טוביה צפיר
מני פאר
אסנת וישינסקי

חגיגות סיום הרוטציה

כתב: **א. סידון**
במאי: **יצחק שאולי**
ניהול מוסיקלי: **עוזי אסנר**

תיאטרון הקאמרי: הערב יום ו' 16.9 ב־10.30 • מוצ"ש 24.9 ב־9.00 • חוה"מ סוכות 23.9 ב־10.30 • מוצ"ש 30.9 ב־10.30
כרטיסי: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725, במשרדים ובקופת הקאמרי טל' 813261
התל"צ "צוותא" מחר מוצ"ש 17.9 ב־9.00 טל. הקופה 941081

חברת איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל









קלאסי • מודרני • ג'אז • סטפס
ומתיחות • ריקודי בטן • יוגה
וקארטה • התעמלות נשים
והתעמלות לגיל הזהב
וריקודי־עם • מכון כושר
ותנועה יצירתית • סדנא
ותיאטרון • קורס שנתי
ולכוריאוגרפיה ועוד.

13.00 – 18.00
18.00 – 16.00

ה"פ
לא
מפסיק
לצלצל
הכללי

הבימה התיאטרון הלאומי	התיאטרון העירוני תל־אביב	תיאטרון באר־שבע	החאן הירושלמי	צוותא תל־אביב	המדיטק	צוותא תל־אביב
שאלה שבתי – מוצ"ש 17.9 ב־20.30; בית ספר לנשים; המלבוש – הבימתף; הנפש הטובה מסצ'ואן	בית ברנרדה אלבה; לשבור את הצומת – בצוותא; נוצות – בקאמרי; אמא קוראז' – עפולה	הנפש הטובה מסצ'ואן; יתומים; יהונתן גפן, גני תמיר	צד בצד; "אודיטוריום" בעכו; לילה במאי – בחאן	פרנקי וג'וני – במורה; אחד משלנו; חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה	סוף משחק; נעורי ורדהל'ה; המלך הלך לישון	קורין אלאל; חוקוס צליל ופוקוס; קטיפה שחורה; מרתף הג'אז
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 057-23478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241	טל. 03-226653

האזינו היום לגלי צה"ל בין השעות: 16.00 – 18.00 לשעתיים עם אסתר עופרים



אילן אלדד בימות ובדים מציג:

יתומים

עם **מכרם ח'ורי ★ דליק ווליניץ ★ גיל פרנק**

תיאטרון באר־שבע – "בית העם" הצגה יחידה בבאר שבע מוצ"ש 17.9 ב־20.30	תל־אביב "יד לבנים" יום א' 18.9 ב־10.30 בבקר (צה"ל)

כרטיסים להשיג בקופת התיאטרון טלפון 057-74848

מרתף ראשון

הערב יום ו' 16.9 – **אלי קניאל**
מחר מוצ"ש 17.9
הצמד רוחל'ה אלפרשטיין וישראל רז
אלנבי 11 ת"א
טל להזמנות 03-655834

אביבית המסעדה

היום יום ו' 16.9 קבלת שבת עם **אלי קניאל**
בערב – **ראובן ארז**
מחר מוצ"ש 17.9
ערב ריקודים סלונים וריקודי שנות ה־60
אלי קניאל ואמנים אורחים
תפריט עשיר ומגוון
תחנת דלק רמת־אביב ליד הדרייב סטור
המקום ממוזג ומאוורר מעשן
טל' 03-415486

גד אורון • לאי להב מציגים

שלמה ארצי
חום יולי אוגוסט
ההופעה - '88

דימונה "אמפי" מחר, מוצ"ש 17.9 ב־9.00	תל־אביב "היכל־התרבות" יום ג' 27.9 ב־8.30	עכו "חאן אל עומדאן" יום ה' 29.9 ב־8.30 (מופע מסכם לפסטיבל עכו)

כרטיסים: בת"א "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 "ודרן־קסטל" 223167 רב קווי, למחזיקי כרטיסי אשראי בטל' 221792, 239258 מ־9 בבוקר עד 11 בלילה רצוף • בראשל"צ: "הכרטיס" 996071 • ברמה"ש חשרון – 494786 וביתר המשרדים • לדימונה: בכניסה לעירייה, במתנ"ס בב"ש: "כל מופע" 35397 באגודת הסטודנטים, מתנ"סים, מזכירויות בתי־ספר תיכון במועצות הפועלים ובקופה. לעכו: קופת חיפה 04-662244 וביתר המשרדים.

גד אורון 03-207253 חבר ארגון המפיקים והאמרגנים

המרתף הקטן

ערב ערב (פרט ליום א')
איתמר כהן
בוריס במגר והווי רוסי
ודינה כהן (בסופי שבוע)
המקום ממוזג
מתקבלות הזמנות לאירועים
03-829460, 06-475295
כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

משה יוסף הפקות - שי רז הפקות מציגים:

רבקה מיכאלי ■ מוני מושונוב
בקומדיה מאת אנדרו ברגמן
עד 120!!!

משתתפים: **רחל הפלר, עדי לב, עזרא כפרי.**
בתפקיד אורח: **יוסי גרבר / אבנר חזקיהו**
בימוי: **אילן רונן**
תרגום: **דן אלמגור**
עיבוד: **אפריים סידון**
תפאורה ותלבושות: **אריק סמית**

רמת־גן "אורדע" הערב יום ו' 16.9 ב־10.00 כרטיסים: קרן, הכרטיס, הדרן, קסטל ובערב בקופה טל. 721720 לחיילים 50% הנחה בקופה	גבעתיים "שביט" יום ו' 23.9 ב־10.00 כרטיסים: קרן, הכרטיס, הדרן, קסטל ובערב הטעטה בקופה

ה·ב·מ·ה האחורית

בריכת גלי־גיל
זיסמן 5 ר"ג (מאחורי הבורסה)
משה הלל מארח:
קבלת שבת ב־17.30 – צמד א' הערב יום ו' – צמד א'
הכניסה ל־25 ₪ בלבד.
מחר מוצ"ש – מוסיקה רקע
א' 18.9 – מוסיקת רקע • שחיה לילית
ב' 19.9 – תחרות שש־בש
ב' 20.9 – סגור (יום כיפור)
ד' 21.9 – מוסיקת רקע • שחיה לילית
ה' 22.9 – רונן ברוק
להזמנות: 12.30–14.30 ומ־23.00 טל. 03-7325033





ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין

במלון **"דן פנורמה"** ת"א (מול הדולפינריום) בכל יום שישי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם הקרנת שקופיות.
נא להקפיד על הופעה נאה. חוויה בשמע
להזמנות בימי שישי בלבד טל' 643311, משעה 21.00
בכל יום שני היכרויות
בריקודים סלוניים לגילאי 40+
עם הפסנתרן **"פאול קוסלה"**

צוותא לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א. טל' 250156
הקופה פתוחה: 11.00, 13.00, 19.00, 20.30

קברט סאטירי
הערב 16.9 ב־22.00 וחצות
יום ה' 22.9 ב־21.00
תיאטרון
מוצ"ש 17.9 ב־21.00, א' 18.9, ב' 19.9 ב־20.30 "לשבור את הצומת" (הקאמרי)
בידור
ד' 21.9 ב־22.00 – "טוב נבוט בעץ ארצנו" – יונתן גפן
ה' 22.9 ב־17.00 (5.00 אחה"צ) – מועדון הוידאו בצוותא בהנחיית יואב קוטנר – "חשמותיס"
אירועים מיוחדים
שישי 16.9 ב־14.00 – "טרור בדרך חזרה בלבנון" אלים ראובן אבנירס.
א' 18.9 ב־18.00 – "קפה פוליטי" – בהנחיית מאיר מעיל
בצוותא מוצגת תערוכת איורים של חנן ידין

טלה אמרגנים מציגים:

חנוך רוזן

"אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין • מוסיקה: ניר ברנד • תאורה: זאב נבון • עיצוב ותלבושות: יעל פרדיס
"מתורכם... מקצועי... מצחיק... פשוט תענוג" "ידיעות אחרונות"

תל־אביב "בית־ליסין" מחר מוצ"ש 17.9 ב־8.30 וביום ד' 28.9 ב־8.30	תל־אביב "בת־דור" יום ו' 23.9 ב־10.00	ירושלים "רבקה קראון" מוצ"ש 24.9 ב־9.00; הרצליה "אודיטוריום דניאל" יום א' ע' סוכות 25.9 ב־9.00	טבריה "מלון נהר הירדן" יום ב' 26.9 ב־9.30; ראשון־לציון "נעמן" יום ו' 30.9 ב־10.00

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 • לקבוצות: "הדרן"–"קסטל" 223167 • המשרד: טלפון 03-5461141

פרסום בלקין

הערב ★ הזמר פסנתרן **קובי מור**
★ הבדרן חקיין **דני ליאונוב**
מחר מוצ"ש:
אמנים אורחים בשירי א"י ושירים עממים
הבילוי המשולב: אוכלים ★ שרים ★ רוקדים.
מועדון רפיס — RAFI'S CLUB